SE DICE QUE ROBERTO CARLOS ESTA EN EL PAIS

Insistente rumor. La verdad en página 11

MEXICO ENLOQUECIDO CON SANDRO



Buenos Aires, Domingo 9 de Noviembre de 1975



Y QUE LOS CUMPLA FELIZ

Ayer, Lidya Elsa Satragno regresó de Punta del Este. Para mañana organizó una reunión en Barrio Norte. El martes cumplirá 40 años. Felicidades, Pinky. (Páginas 6-7)



CARRERA A LA MUERTE

La foto inédita de Pier Paolo Pasolini: jugador de fútbol. Pero más desconocida aun es su última carta: a Carlos Monzón, nuestro campeón. (Inf. pág. 9).



MUJERES, POLICIAS, ESCANDALO

Sandro en México. Sobre un escenario. Allí, envuelto entre machetes policiales y abrazos femeninos. Extraordinario suceso del "ídolo de América". (Págs. 2-3)

MIRTHA INVITO A UN FESTEJO

— Cenamos con Mirtha Legrand. Pág. 5 —

LAS MUJERES DE ADOLFO...

— ...y Stray descubrió su intimidad. P. 12 —

ALAIN DELON YA CUMPLIO LOS 40

Ayer festejó su aniversario. Nacido muy cerca de París el 8 de noviembre de 1935, a las 5.25 de la mañana. Hoy es ídolo del cine en todo el mundo y también empresario. Mide 1,80; pesa 73 kilos; fuma 50 cigarrillos diarios; tiene cabello negro y ojos azul-grisáceos. Todo él en las págs. 6-7.



1958



1962



1970



1975



TRABAJO. Por suerte nunca le ha faltado.



AMOR. Silencio, Laureano Brizuela cerca.

TODO VA MEJORANDO

Tiene el pelo algo más corto y con las puntas hacia dentro. Una sonrisa (ancha) y una suerte de tranquilidad por el deber cumplido, por el **"todo anda bien"** que le florece en la cara. Y bueno, así tiene que ser. Está ensayando la pieza de Lozano Dana que se estrenará en Mar del Plata y escucha atentamente las indicaciones de Eduardo Vega. Allá, en la penumbra de la sala, un joven moreno, con la misma sonrisa (curiosamente: la misma sonrisa) espera.

★ Compañía

De eso intento hablar, ya mismo, no sea cuestión que crea que en la prenumbra del teatro no alcanzo a ver lo que hay que ver. Entonces le digo:

—Que tal (saludo y besito) ya veo que está muy bien acompañada...

—Pero no es lo que vos te pensás... (Sonrisa).

—Si yo no pienso... simplemente testifico. Vos estás aquí ensayando y Laureano Brizuela está allí, observando. Esto es todo... o no es todo.

—...y... si... es todo.

—¡Tal vez me convenga no insistir. Lo que se ve... se ve. ¿Qué tal andan tus cosas, tus trabajos...?

—Mirá, te acordás que antes tenía algunos miedos, qué sé yo. Había venido de Montevideo y todo había ido tan regio, tan espléndido que no sé... pero después vino ese "parate" que me llevó a decir que al fin, hacer de "mala" no había sido un buen negocio.

★ Cambio

—En realidad de lo que se trataba era de que un trabajo había sido más fuerte que una persona.

—Sí, porque casi me "comió". Pero al fin todo empezó a cambiar. Al principio fue el reemplazo en la pieza de Mirtha Legrand, que me afirmó en la seguridad de que yo existía. Al ofrecérmelo me demostraban que se habían fijado en que yo existía. Después vino lo de la T.V., otra vez que Migré me eligiese, y bueno, ya ves, ahora hay una continuidad de trabajo que —considero— es lo más importante.

★ Afirmación

—¿Y Uruguay?

—Bueno, voy menos, ya que el cambio de divisas y esas cosas, vos ya sabés... pero de cualquier manera creo que mi carrera aquí ya se está afirmando. Tal vez hasta traiga parte de mi familia a vivir aquí, pero ya está todo más tranquilo, más "asentado".

—Sin embargo, en el verano también estaba tranquilo, en Mar del Plata, y con Pipo Pescador...

—Cierto. No lo niego. Creo que fue una linda etapa. Con Pipo nos llevábamos fantásticamente bien, pero tuvo que terminar... y terminó. Sin maldad ni odios de ninguna parte..., ni de la mía ni de la suya. Cuando todo se acabó, cada uno siguió su vida, acordándose de ese verano como una aventura hermosa...

★ Bienestar

—Que te vuelve "poética"...

—No, simplemente que me dejó plena: por lo tanto al no tener rencores, puedo decir que estoy bien.

Y se le nota. Damos fe. Por lo tanto insistimos.

—¿Y el cine...?

—Probé una vez, con "La hora de María y el pájaro de oro". Y no puedo decir que me fue mal, pero fue una participación, y eso fue todo. Ya llegará, y tengo fe. Por ahora las cosas están realmente bien encaminadas, anda todo sobre ruedas y entonces no quiero apurarme en nada.

—Será por eso que me decís que tan solo "viniste junto a Laureano".

—...y, sí. Para qué decir lo que no corresponde.

Y se sonríe. Siempre pasa, cuando una mujer sonríe quiere decir demasiadas cosas a la vez. Que está bien, que todo anda fenómeno, pero que ofrece una sonrisa porque no quiere decir nada más. Y bueno después de todo, con saber que todo va bien, que trabaja en TV, que hará de "oligarcona" en la comedia en Mar del Plata y que, bueno, a los ensayos va acompañada "de compañera que es"... y nada más. Aunque cuando una mujer dice que todo va bien, es que tiene que ir recontrabién, al menos eso indica la experiencia. Para nosotros, suficiente.



MARTA ALBERTINI. La "maldita" que siempre sonríe.

SANDRO Y UN

Por novena vez, el popular cantante estuvo en México, reafirmando su popularidad y ganando admiradores.

El jueves pasado, a las tres de la madrugada, un avión procedente de México posibilitó el retorno de Sandro, luego de haber cumplido su novena visita al país azteca.

Sin duda, es todo un record para un artista argentino, teniendo especial cuenta que se trata de un lugar al que no es fácil de acceder a la popularidad por parte de los extranjeros.

Al día siguiente del arribo conversamos con Anderle, representante, co-autor y amigo del cantante, es decir, lo más aproximado a esa conocida expresión que se refiere a quien es la mano derecha de alguien. Nos comentó del suceso tenido en esta nueva tournée, aportando no solo datos sino también publicaciones que corroboran ampliamente sus declaraciones.

La gira abarcó todo el mes de octubre —dijo— **comenzando por Guayaquil, donde Sandro actuó en la feria internacional. Luego viajamos a la capital mexicana. Allí se presentó primeramente en el Hotel del Prado, frente a una platea de mil quinientas localidades, que durante quince días estuvo siempre colmada.**

A eso siguió una recorrida por ciudades del interior. Tocaron Guadalajara, Monterrey, Puebla y Veracruz entre otras, cosechando muchos aplausos y, sobre todo, suspiros de las jóvenes mexicanas.

Finalmente se presentó en un teatro de la capital por cinco días —finaliza diciendo Anderle.



VITAL. Así se definió Sandro en un reportaje en México.

★ Planes

La vida artística de Sandro se encuentra diagramada con mucha anticipación. Así lo impone la necesidad de cumplir con todas las solicitudes de actuaciones que recibe.

Por eso es que está ahora en Buenos Aires, para poder comenzar en pocos días más la filmación de "Tu me enloqueces", la película de la que será protagonista junto a Susana Giménez y que marcará, además, su debut como director.

Es casi seguro —agrega Oscar "Mano derecha" Anderle— **que al promediar la filmación se interrumpa por algunos días, para que pueda realizar un recital espectacular para un canal capitalino.**

Y como si todo eso fuera poco, ya está planeado lo que hará en febrero y marzo próximos:

Primeramente actuará en el estadio "Roberto Clemente" de San Juan de Puerto Rico, en el que pueden ubicarse 20.000 espectadores. Luego, el 29 de febrero, dará un recital en el Madison Square Garden de Nueva York como estrella absoluta. De allí, iremos a Miami, para presentarse en el Daddy Auditorium.

Todo esto será a requerimiento de los empresarios de esos países, que a su vez responden de esa manera a la

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



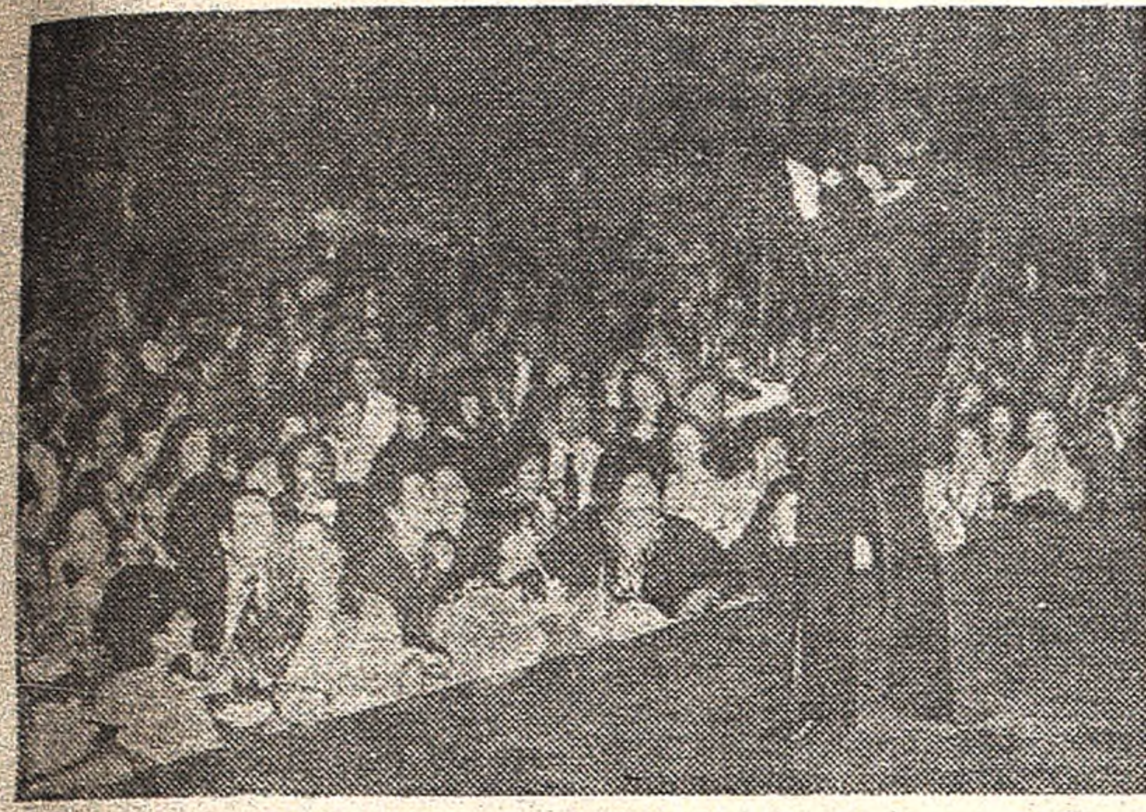
COMO ANTES. "Mata"... HERMANO VUELVE... El conjunto que lo acompaña.

ESTE SI QUE CADA

El gimnasio **Héctor Etchart**, del club Ferrocarril Oeste, dejó por una noche de servir como escenario a una monifestación deportiva, para convertirse en espacioso recinto de un espectáculo artístico. Fue el viernes último, donde una verdadera multitud colmó casi por completo sus instalaciones, para asistir al recital despedida de **Sergio Denis.**

Miles de gritos y suspiros de ululantes muchachitas dieron la bienvenida al cantante que, ataviado con un elegante conjunto jean de pantalón y casaca verde, impactó a su platea de entrada. Ni qué decir del momento en que **Sergio**, exactamente a las 22.40, inició su labor. Cada comienzo y final de sus canciones significaba una ola de gritos y suspiros interminables. Fueron desfilando así muchos de sus más grandes éxitos: **"Como antes, como ella, "Una canción para cuando despierte", "Mañana crecerá", "Por quererte así", "Hermano, vuelve a casa", "Nunca supe más de ti", "Nuestros padres", "14 de abril", "Un hombre, un niño", "Vive", "Es Dios"** e **"Historia de nuestro amor"**, las que alternó con dos "popurrí" especialmente preparados, compuestos por: **"Te irás, me iré", "La vida es hoy", "Cuando salga el sol"** y **"Me enamoré sin darme cuenta"**. (aquí hubo desmayos), el primero y **"Andaré mil caminos", "Cuando llegó la hora"** y **"Qué difícil es regresar"**, el segundo. Resultó una brillante velada, en la que el joven artista puso una vez más de manifiesto sus notables condiciones, aun a despecho de una acústica no del todo conveniente para este tipo de presentaciones que, sin embargo, Denis logró salvar, apelando a toda la gama de sus recursos y a su innegable simpatía. Además, contribuyó

NUEVO EXITO



A PLENO. Cada recital se realizó a sala totalmente llena.



VIGENCIA. Después de nueve visitas, sigue siendo ídolo.

solicitud de tantos admiradores como Sandro tiene repartidos por América, que lo aprecian al mismo nivel que en la Argentina.

Corroborando todo lo dicho sobre el suceso de Sandro en esta última gira, transcribimos los comentarios publicados por varios periódicos mexicanos, que dedican páginas enteras al acontecimiento:

"El Universal", en su edición del viernes 3 de octubre dijo: **Y la volvió a "armar". Llegó Sandro a México, se presentó en el Salón de los Candiles y... "la armó". En efecto. Sigue siendo el cantante argentino uno de los favoritos del público femenino de México. Su reaparición ante el público mexicano fue una locura. Y el artista hizo todo lo posible por responder al gran entusiasmo de quienes acudieron a aplaudirle en su reaparición.**

Viene Sandro más artista, más maduro y... convertido en todo un atleta. Porque se debe ser un verdadero atleta para poder hacer todo lo que hace en la pista.

Sus rutinas son realmente pesadas, sobre todo si se toma en cuenta que, además de mostrarse como un bailarín de formas modernistas, tiene que cantar al mismo tiempo que baila y, lo que es más, seguir cantando luego de terminar sus números coreográficos.

Por su parte, "El Heraldo" del día siguiente manifestaba esto:

En su reaparición en suelo mexicano, su actuación fue sencillamente extraordinaria. Sandro demostró que sí tiene voz, talento de sobra y una inspiración nata para que sus "fans" se vuelvan locas de felicidad.

En otro párrafo señala el comentarista: **Sandro interpretó melodías nuevas (por cierto, muy buenas), cantó dos canciones mexicanas, bailó como acostumbra pero más sofisticadamente que en meses anteriores. Por otro lado, dijo que la altura le había afectado un poco.**

En fin, fue una noche en que Sandro mezcló el romanticismo, el sentimentalismo, lo salvaje, lo rebelde y lo hermoso de las canciones modernas. Sandro está más en Sandro. Esa fue la razón de que al terminar su primer show se despidió cantando "Este es mi amigo el puma..." Muchos aplausos, pocos claveles (es que no los había) y todos los comentarios a su favor.

★ Vitalidad

Como detalle interesante vale la pena reproducir también algunos de los conceptos que nuestro compatriota vertió en un reportaje que le fue realizado por el periódico "Sl Sol de México".

A una pregunta sobre si se considera sexy, respondió:

Yo no sé si soy sexy o no. A esta forma de ser yo le llamo vitalidad...

Al requerírsele su impresión sobre la música latinoamericana en la actualidad, dijo:

Pienso que está bien, aunque nunca podremos sacudirnos la influencia musical de los países desarrollados, básicamente Estados Unidos, mientras no nos unamos todo como un solo hombre. Es el momento de luchar a brazo partido.

La propuesta de Sandro es indudablemente para ser tenida en cuenta. Como vemos, no se trata solamente de actuar sino de sentar conceptos que, ojalá sean recogidos por muchos de sus colegas americanos.





ES DIOS... Así decían sus admiradoras.



CUANDO LLEGO LA HORA... Debió repetir.

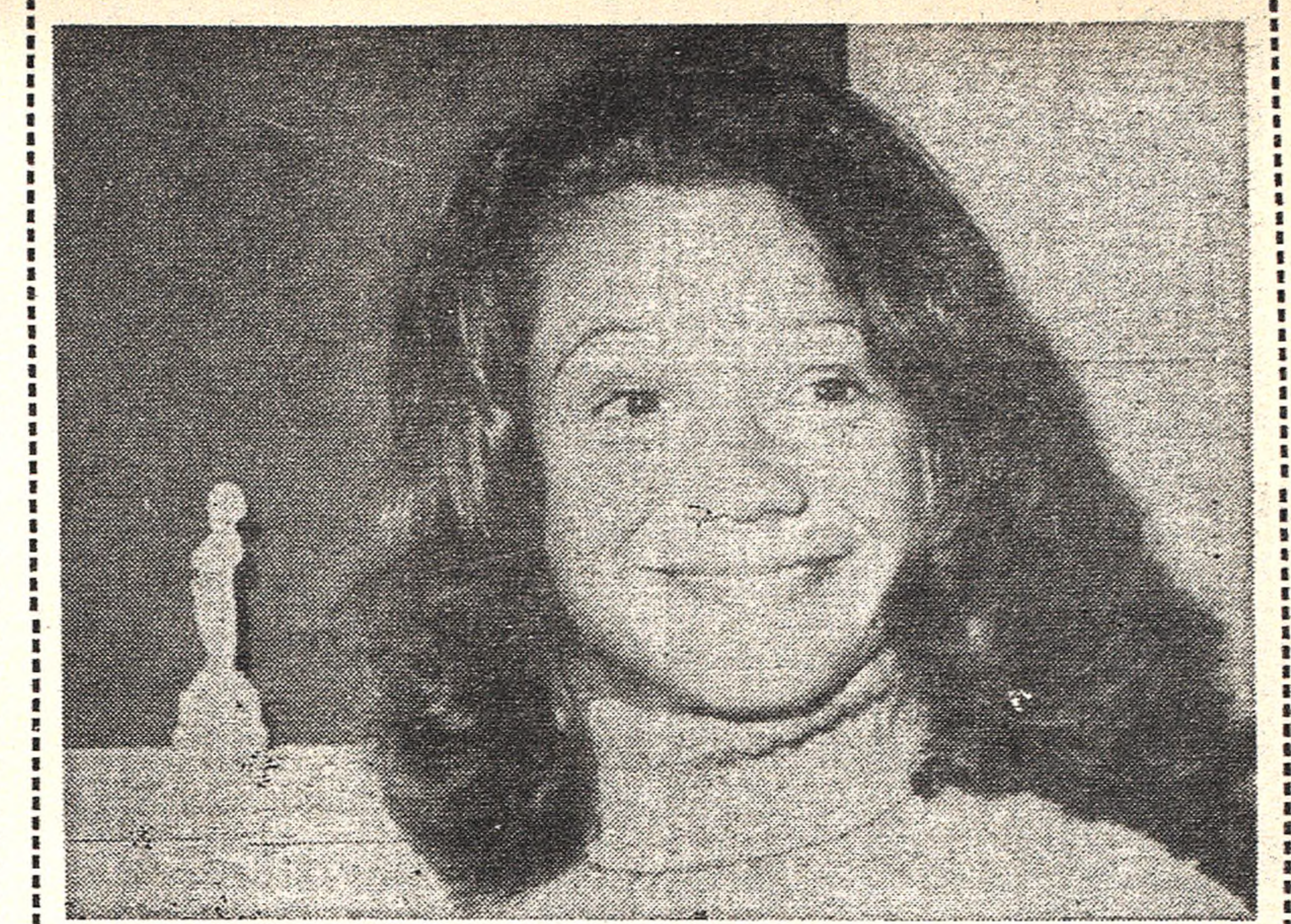
DIA CANTA MEJOR

en mucho para que todo resultara a entera satisfacción, un ajustado acompañamiento de los músicos que habitualmente colaboran con él y una bien cuidada organización hasta en los más mínimos detalles

★ Hasta Pronto

Esta presentación, sirvió también a manera de despedida de **Sergio Denis,** que el próximo día 26 partirá junto a su esposa Mirta, en una gira que abarcará **Perú** y **México,** países en los que realizará una serie de actuaciones y de la que piensa retornar a fin de año. Sin duda, en este breve viaje, el cantante reafirmará una vez más el gran suceso que ha alcanzado en nuestro país, donde ha conseguido imponerse poco a poco, hasta alcanzar la dimensión de ídolo que hoy ostenta. Sus palabras, en una breve charla que mantuvimos momentos antes de subir al escenario, reafirman su enorme satisfacción: **Creo que he alcanzado, por fin, el mejor nivel de mi carrera. Y la presencia de esta juventud aquí, significa para mí una gran alegría. Le debía este viaje a Mirta y por eso aceptó estas presentaciones en Perú y México. Pero en 1976, estaré otra vez firme en "mi" Argentina y con "mi" público, que es lo que más me gusta.**

...Y Sergio Denis así se despedía del público argentino en el estadio Héctor Etchart de Ferro Carril Oeste. Ahora lo espera gente de otras tierras que, seguramente, habrá de reconocer en él a uno de los máximos cantantes jóvenes del momento que, sin ruidos, sin estridencias, sin escándalos, llegó al pináculo que se había propuesto. Pero una pregunta que muchos se hacen: **Si cada día canta mejor, ¿por qué no es ídolo?** Eso ya es cuestión de un profundo estudio para sociólogos...



PARA CREER. Así, con expresión sonriente, Ana María dice que todo está tranquilo.

SIEMPRE ESTA BIEN...

—No tengo nada en especial... Me va bien en el trabajo y vivo tranquila, sin complicaciones.

Una declaración de este tipo implica que nuestra pretensión de hacer una nota puede tener en ella algo así como el debut y, al mismo tiempo, la despedida.

Ante una situación semejante debemos "carburar" rápidamente buscando motivos para continuar la conversación. Tratándose en este caso de Ana María Picchio, podríamos hablar, por ejemplo, de "La tregua". ("¡Ufa..., acabala con eso, que fue hace dos años y el mundo siguió andando!").

Y Ana María, por supuesto, también anduvo bastante. Finalmente, logró despojarse de Laura Avellaneda, y allí está, trabajando en televisión y preparándose para iniciar una temporada teatral en Mar del Plata.

Por allí arranca el tema: le pedimos que nos explique cómo le va de bien en el trabajo.

—Hé llegado a un momento —aclara— **en que ya estoy bastante estabilizada. Hago cosas con continuidad y ya no tengo que estar pensando en lo que va a pasar dentro de un mes y medio o dos.**

Recordamos que en una entrevista que tuvimos con ella varios meses atrás nos comentó su interés por sacar partido de la notoriedad que le diera aquella película.

—Claro —confirma—, **ya una vez me había equivocado, después de haber dado que hablar con mi participación en "Breve cielo", pretendiendo seleccionar tanto el trabajo que yo mismo me cerré las puertas. Ahora fue distinto, posiblemente porque las experiencias sirven para algo y porque me siento más madura para resolver.**

★ El Corazón Solitario

Ya que habla de experiencia y madurez, atacamos por otro lado:

—¿La tranquilidad en que vivís ahora comprende también la parte sentimental?

—Sí. No tengo novio ni amante y, por el momento no me siento predispuesta a tenerlo.

—Cuando hablamos hace cinco meses, ¿te acordás?, la situación era distinta. Dijiste que estabas enamorada...

—En ese momento era así y me sentía bien. Ahora es de esta otra manera y también estoy perfectamente. Son cosas que suceden y que hay que aceptarla así.

No le bastó con esta explicación y siguió diciendo:

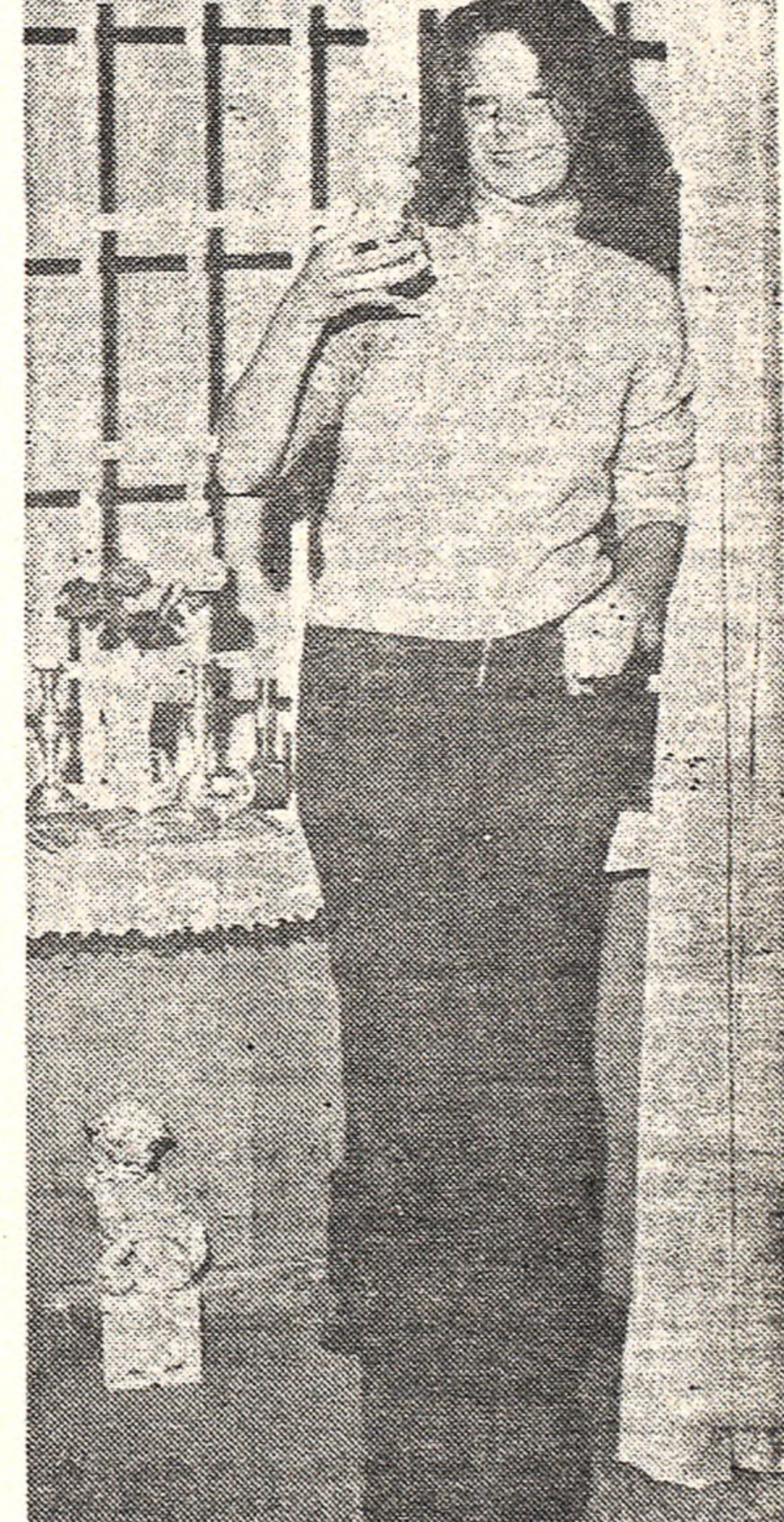
—Estoy muy metida en el trabajo. En televisión grabamos hasta los sábados y llego a casa con la única idea de dormir. Además, ya empezamos los ensayos para la obra que vamos a hacer en Mar del Plata y no me queda tiempo para nada.

Por lo visto, hay un cierto condicionamiento en la vida de Ana María entre lo material y lo espiritual. Cuando aquello está en su apogeo, esto debe quedar necesariamente relegado.

Volviendo al trabajo, que es lo que priva la Picchio (**"Para enero tal vez piense distinto..",** dijo), agreguemos que la comedia en la que actuará en Mardel tiene como otros integrantes del elenco a Alberto Martín, Antonio Grimau, Martha Albertini, Jorge Martínez, Leonor Benedetto y Lydia Lamaison, sobre libro de González Dana.

Cuando finalice el verano, y una vez retornada a Buenos Aires, tal vez concretará algunos proyectos.

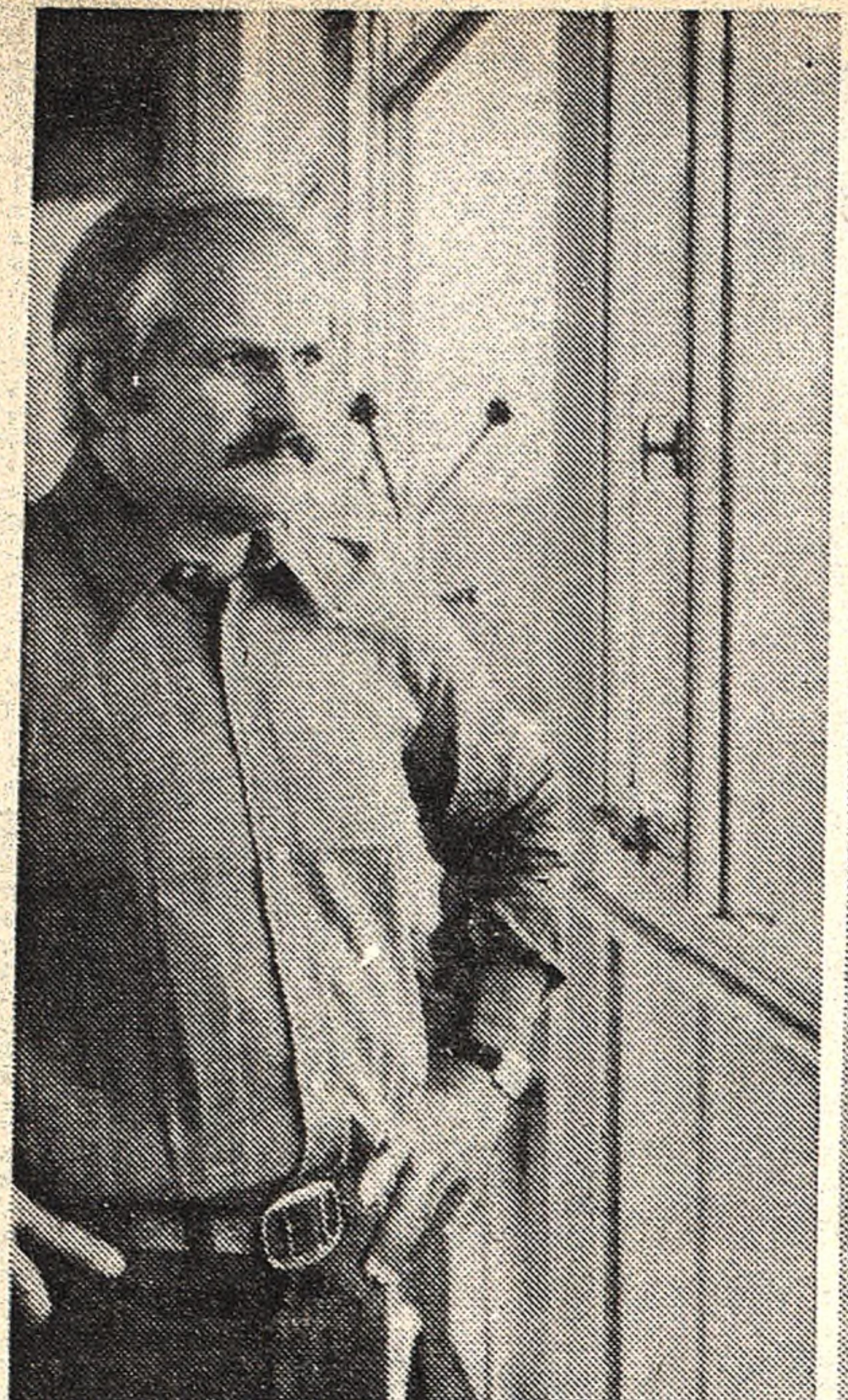
Pero sea lo que sea, tanto en el plano sentimental como laboral, estamos seguros de que cuando volvamos a hablarle nos dirá que le va muy bien, como siempre. Dichosa de vos, Ana María...



BRINDIS. Para compartir su bienestar.



PENSATIVA. ¿Puede haber alguna nube?



DEL HAMBRE... *Cuando estaba en Mendoza.*



A LA FAMA... *Ahora Politti lo ha logrado.*

LUIS POLITTI: EL DURO CAMINO DEL EXITO

Hace algo más de diez años, y después de una larga e intensa trayectoria en su Mendoza natal, Luis Politti, decidió intentar la gran aventura: Buenos Aires. Dura fue la lucha del comienzo. Sin más carta de presentación que él mismo, con solo algunos amigos en la gran ciudad, la cuesta se le hizo muy pesada. Hoy, Luis Politti, es un consagrado. A fuerza de trabajo, ha conseguido un lugar destacado en su profesión y goza del respeto y la admiración del público, que aprecia en cada actuación sus grandes condiciones. Pero, lo dicho, antes hay una historia. Una historia que desgranamos con Luis, en larga charla...

★ Mendoza

—Fijate, que pese a haber transcurrido muchos años, para mi es inolvidable aquella primera época en Mendoza.

¿Qué edad tenías?

—Quince años, cuando por pura vocación me metí en el teatro. Nos pagaban "chauchas", como te imaginarás, pero qué lindo era. Con qué ganas trabajábamos.

¿Cuánto duró aquello?

—Unos tres años. Yo, a la vez estudiaba música. Ese era otro de mis sueños: ser un gran trompetista. Inclusive llegué a integrar algún conjunto de jazz.

¿Y qué pasó?

—Bueno, que un poco por casualidad, más o menos a los 19 años, tomé definitivamente el camino del teatro.

¿Casualidad?

—Más bien, por la visión, precisamente, de mi profesor de música. Ocurrió que los muchachos de la Universidad organizamos para un fin de curso, una de las clásicas estudiantinas. Y en broma, representamos algunas escenas de "La Boheme". Yo era "Mimí", la muchacha enferma. El profesor, asistió a la representación y al terminar me habló seriamente sobre mis posibilidades de actor. Hizo algo más aún: me abrió las puertas para mi ingreso a la Escuela de Arte Dramático de la Universidad. Y ahí se inició lo que podríamos denominar mi segunda y definitiva etapa en la profesión. Pasaron diez, en los que a la vez que seguía el curso bajo la dirección de Galina Tomacheva, integré el elenco estable del instituto. Todo ese tiempo fue el que me permitió una formación a través del desarrollo de una práctica intensa. Y me ocurrió lo que ha todo ser humano, al que el "pago" le va quedando chico: despertaron en mí las ansias de "volar".

★ Buenos Aires

Y volaste.

—Ya me hacía mis "escapaditas" varias veces. Tan es así que 1957 entero, me lo pasé aquí en la capital.

¿Trabajando?

¡Por supuesto!... cuando podía. Pero hice bastante. Invitado por un gran director, ya desaparecido, Roberto Pérez Castro, integré el elenco que en la Asociación Bancaria de la calle Reconquista interpretó "Monserrat", de Manuel Robles, con gran éxito. De aquello guardo un buen recuerdo, pues significó una gran experiencia.

Y volviste a Mendoza.

—Sí. Es desleal no volver al terruño de vez en cuando. Aún hoy, ya "aporteñado", siente muchas veces esa necesidad urgente de volver, imaginate en aquel entonces.

—Hasta que un día te decidiste.

—Fue en 1964. Becado por el Fondo Nacional de las Artes, vengo a hacer un curso de perfeccionamiento, pero ya tenía decidido quedarme. ¡Qué lucha al comienzo!

—Costaba conseguir trabajo.

—Venía muy "salteado". Algo en televisión, junto a Malvina Pastorino, y un poco de teatro, con "El Vicario", que prohibieron en seguida. Se comía de vez en cuando y se dormía donde se podía. Tuve que hacer de todo para subsistir: peón de albañil, planchador de gorras, a veces empleado, la cuestión era "tirar". Aunque yo siempre me tuve fe, y eso es lo que me mantuvo. Hasta que se empezó a dar. Y consigo cierta estabilidad a través de un contrato con el Teatro General San Martín. Además, ya son más frecuentes los llamados para TV, y hago mi debut en el cine con "Los 7 locos", que dirigió Torre Nilsson. Indudablemente que lo que me da trascendencia son los cinco años del San Martín. Es la "catapulta", ¿entendés?, que inicia el camino hasta lo que, afortunadamente es mi actualidad.

★ Tres Preguntas

Luis, para el final, tres preguntas:

1º) ¿Vos no creés que aquel "papá" de Solita Silveyra en "Rolando Rivas" fue tu verdadero punto de partida hacia la popularidad?

—Fue positivo, lo reconozco, porque me proyectó en el gran público. Pero, ¡ojo!, no definitivo. Simplemente "quedó" en la gente y eso sirve. En la actualidad, y es un gran halago, todavía me lo recuerdan por la calle.

2º) ¿Cómo tomó Luis Politti, actor, el fracaso de "Solamente ella"?

—Como acostumbro a asumir mi responsabilidad, me "banco" el error. Yo sabía que no iba a ser gran cosa. Pero me gustó mi personaje al leer el libro y confiaba en que algo se podría corregir y acepté, sin pensarlo demasiado. Ahí pasó algo, qué sé yo... el tema no fue desarrollado, las situaciones no se lograron, no sé...

—¿Querés decir que estuvo mal dirigida?

—Sí, en cuanto no se trabajó en la parte más importante. No se puede decir al actor: "en esta escena, tenés que sufrir por el amor que sentís por la protagonista".

Hay que crear la situación ¿entendés?. En una palabra, yo por lo menos, tengo una educación totalmente diferente a la de Lucas Demare para manejar a los actores.

—¿Crées que afectó tu imagen el "fiasco"?

—No, no creo. Después de todo "un tropezón no es caída". No es para tanto, por otra parte, Alguien dice por ahí, que si que puede haberme perjudicado. No es así.

3º) ¿Proyectos, Luis?

—Muchos. En cine, un ofrecimiento de Juan José Jusid para "No toquen a la nena" que rodará el nuevo sello M.B.C.; también Nicolás Sarquis me ha interesado para un filme a rodarse íntegramente en La Rioja sobre la personalidad de Facundo Quiroga. En televisión, posibilidad de renovar el contrato para 1976. Por ahora cumplo con el actual en el ciclo de Irma Roy. Y en teatro, varias conversaciones bastante adelantadas para el año que viene. Eso es todo...

—¿Contento, en síntesis?

Realmente satisfecho. Máxime teniendo en cuenta el momento que atravesamos.

Ojalá todos tus colegas pudieran decir lo mismo...

—¡Ojalá!...

Leo Vanés aquí y en todas partes

El retorno de **Zulma Faiad** a la actividad artística bien se puede producir mediante una invitación de **Cecilio Madanes**, para que ella sea la protagonista de un vodevil de **Georges Feydeau**, que se representó hasta la temporada pasada en París ● Los retornados: **Enzo Viena**, después de llenar teatros en Chile cantando y bailando tangos, junto a **Víctor Ayos, Mónica Cramer y Liliana Cevasco** ● También volvieron Santiago **Bal y Thelma del Río** procedentes de Caracas. El viene para hacer TV y presentaciones en un local nocturno ● Noticias desde Venezuela: en un sitio llamado "El Golpe" presentan a **Pot Zenda** como "showman mundial" (!) En el mismo local presentan a la rubia **Susana Pazos**, y hay también muchos otros sitios con otros tantos nombres de "figuras argentinas", algunas realmente desconocidas por aquí ● No, **Beatriz Bonnet** no se va a California ahora sino para fines de febrero; su contratante, el actor y productor argentino **Luis Galard** opina que aquella es mejor fecha para su presentación en un "café-teatro" dedicado a la colectividad latinoamericana ● **Skipy**, quien fuera partenaire de **Zizí Jeanmaire** en París, ya radicado en la Argentina se pone al frente de los shows de "Pigalle", sin duda el sitio nocturno más lindo de Buenos Aires. Allí transformarán el local en "club nocturno", se bailará y habrá dos shows, con **Karen Mails** como estrella, pensados en alto nivel ● La mayoría del público que asiste a "El Papagayo", donde se hace música brasileña, son... ¡turistas brasileños! Lo que no deja de ser un detalle del amor que los brasileños sienten por todo lo que es de su tierra ● **Peter Sigarán**, como director-coreógrafo, presentó "Patines imperiales" el jueves próximo pasado en el club Gimnasia y Esgrima;; allí hay muchos elementos jóvenes bailando sobre patines sobre ruedas ● **David Naró** se hizo amigo con su cordialidad de gran parte de la farándula. Ahora está en el restaurante y confitería "Neptuno" en la Ciudad Deportiva de Boca Juniors ● El artesano **Roberto Frank**, diseñador de túnicas, acaba de preparar una colección especialmente dedicada para distintas bellas del show local como **Beba Granados, Pochi Grey** y otras, que lucirán sus creaciones en un desfile benéfico ● Y... el carroussel de Buenos Aires sigue andando.

★ En Nueva York

Se llama **Alberto Fernández**, es argentino, ex baterista del desaparecido grupo "The Sound and Co.". Vive en Estados Unidos, cerca de Washington, estuvo de paso por Nueva York acompañando al cantante **Clint Holmes**, que hace dos años tuvo un hit que se llamó "Playground in my mind". ● **Alexis Smith** reapareció en escenarios de Broadway con una nueva versión de "Pic-nic", que ahora se llamó "Summer brave". La obra resultó pasada de moda, la crítica fue muy mala y en la volteada también cayó **Alexis Smith.** ● La hija de **Jane Waymen y Ronald "El gobernador" Reagan**, ha firmado como modelo para presentar los autos 76 de una de las más cotizadas fábricas de automóviles. ● ¿En qué se parecen el ex marido de **Marilyn Monroe** y el famoso futbolista **Joe Di Maggio, Debbie Reynolds, Henry Fonda, Jane Russell, Peter Sellers, Patricia Neal, Robert Morley, Petula Clark, Lorne Greene y "El Conejo Loco"**. En que todos aparecen en la televisión de Nueva York anunciando distintas firmas y productos. ● Para **"Hábeas Corpus"**, que se estrena pronto, firmó **Cristopher Tabori**, de 23 años, hijo de la sueca **Viveca Linfords.** ● De 26 programas que aparecieron este año en la televisión norteamericana, solo tres tenían protagonistas femeninos. De ellos, solamente queda un programa en pie protagonizado por una mujer.



ZULMA FAIAD



MARLENE DIETRICH

★ En Hollywood

Para ver la filmación de la escena de la muerte de **Bette Davis** (67 años), en un nuevo filme de horror que hace junto a **Karen Black y Oliver Reed**, aparecieron 32 periodistas en Hollywood, pero ello no recibió a ninguno: **"¡Qué vayan a verla a la Black, que es la estrella del filme y que a mí me dejen en paz!"**, fue su comentario. ● **Andy Devine**, de 70 años, clásico gordo de filmes de cowboys, anunció que tiene leucemia. ● ¡Por supuesto que el tiempo pasa! Por ejemplo, **Christian Brando** tiene 17 años, vive con su madre, **Anna Kashfi.** Esta estuvo casada desde el año 1957 al 59 con **Marlon Brando**, ¡y fue más el tiempo que pasaron discutiendo juntos! ● A los 60 y 67 años, respectivamente, se han vuelto a reunir **Alice Faye y Don Ameche.** En 1940 eran pareja ideal de distintos filmes musicales. Ahora resucitan, en gira, un viejo musical de 1927 titulado "Good News" ("Buenas noticias").

★ En Londres

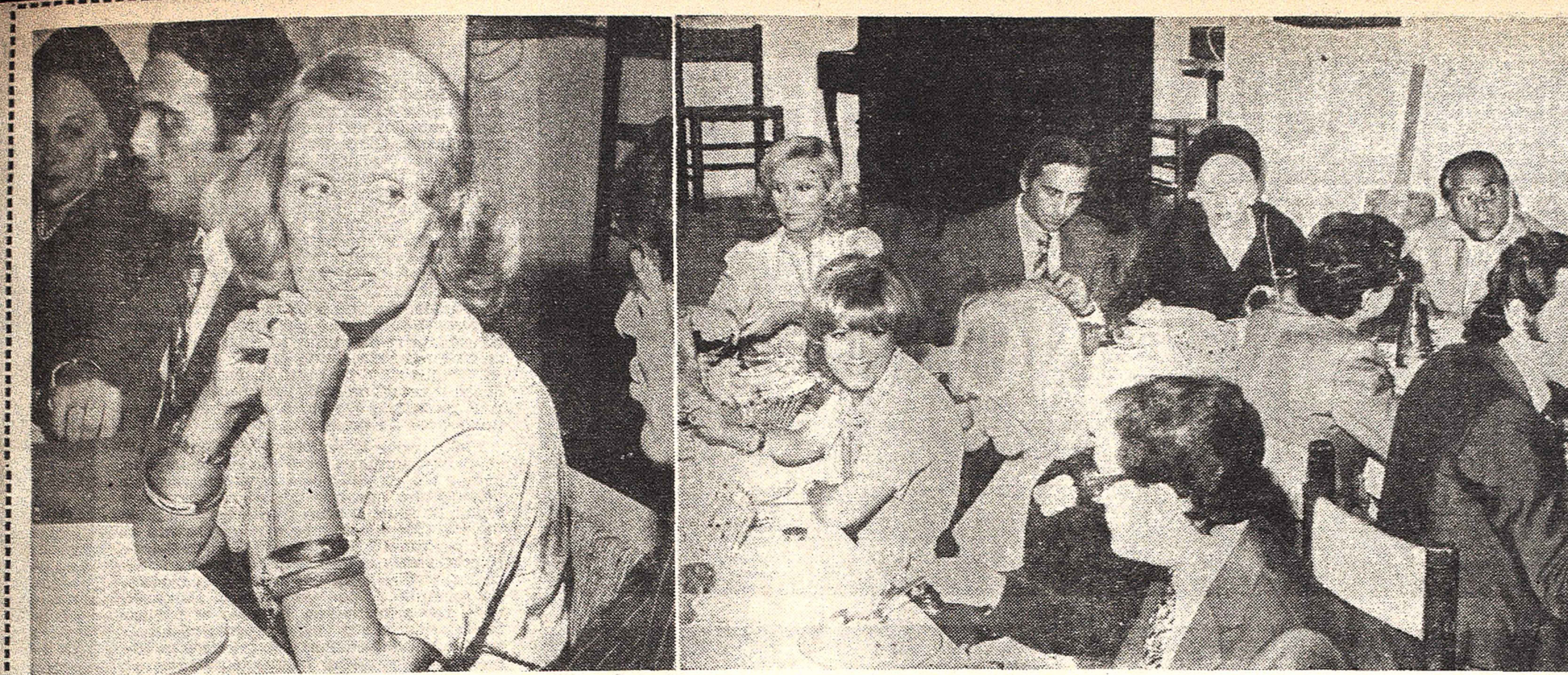
La compañía aseguradora de **Marlene Dietrich** anunció que ésta se quebró una pierna, justo cuatro días antes que se le terminara el seguro. Los que conocen a Marlene dicen que ella lo planeó de antemano, o de antepierna... ● Me escribe un amigo de Inglaterra y me dice: **"Jamás pierdas tu tiempo viendo "Lisztomanía", un vomitivo engendro de Ken Russell, sobre la vida de Liszt".** El protagonista del mismo es **Roger Daltrey**, el "Tommy" del filme de ese nombre, que sí le aseguro es digno de verse ● Debuta el hijo de **David Niven.** Se llama **David Niven Junior**, en el mes de marzo se lo verá en "The Eagles Have Landod", basado en el "best-seller" del mismo nombre de **Jack Higgins** ● El 18 de diciembre abre el Casino Theatre con "The Exciting Adventures of Queen Danniella" (Las excitantes aventuras de la reina Daniella), con **Danny La Rue**, el famoso travesti inglés, lo anuncian como "The ideal show for all the family" (El show ideal para toda la familia) (?)

★ En París

Regine, la patrona de la noche de París, dueña de varios locales y también cantante, debutó en cine. Lo hizo en "The-Seven-Per-Cent-Solution", junto a **Vanessa Redgrave, Laurence Olivier, Alan Arkin y Robert Duvall.** ● **Nadine Trintignant** dirigió la película "Viaje de luna de miel". La escena más fuerte, en una cama del tren expreso París-Marsella. La directora pedía más, y más realismo, y parece que lo logró: la pareja la formaban la italiana **Stefania Sandrelli y Jean-Louis Trintignant**, ¡el marido de la directora! ● El modisto **André Courreges**, junto con su mujer, **Cocoline**, diseñan ropa de avanzada, el blanco sigue siendo su color, y su modelo favorita es **Nadiege**, que es negra. ● **Simone Signoret** también escribió sus memorias. La mujer de **Yves Montand**, hoy día una señora muy gorda que dicen fue muy bella cuando joven, comenta que en las mismas cuenta la verdad y nada más que la verdad.

★ En Roma

Volvió a comentarse lo del "romance" entre **Umberto Orsini**, actor cuyo mayor crédito es ser novio desde hace años de una de las gemelas **Kessler**, y **Sofía Loren.** Hay quienes opinan que la noticia es **"ridícula"**, y otros, todo lo contrario... ● El drama lo tuvo **Al Pacino** al declarar que **"tenía parientes en Italia y quería encontrarlos".** Parece ser que todo un pueblo de la "baja Italia" se apresuró a informarle que allí había más de cien personas con su apellido. ● Dicen que **Alberto Sordi** revisa personalmente la basura de su casa para que no se tire nada que pueda volver a utilizar. ¡Créase o no! ● Sigue el boicot general de los productores contra **Claudia Cardinale**, en solidaridad con el productor **Franco Cristaldi.** Pero parece que el público repudia a Cristaldi por tan antipática actitud.



LA SEÑORA MIRTHA. Un poco de seriedad en medio de tantas sonrisas. *COMO ANTES, COMO SIEMPRE... Mirtha preside la mesa. Con ella, periodistas, actrices y empresarios.*

CENANDO CON LA SEÑORA MIRTHA LEGRAND

Motivo: las cien exitosas representaciones de "Constancia" en el complejo "Estrellas", de Riobamba y Sarmiento. Día: domingo pasado. Hora: 23.50. Lugar: "La Blanqueada", el mismo "Hueso Perdido" de Olivos. Organizadores: *Santo Biasatti y Jorge Marchetti* por la empresa y Daniel Tinayre como director de la compañía. A la cabeza de la mesa: la señora Mirtha Legrand. Invitados especiales: el periodismo y elenco.

* * *

Mirtha Legrand vestía en tono verde. Lucía conjunto en broderie, saco de pana, botas y bolso de mano al tono. Llegó acompañada de Daniel Tinayre en coche de marca francesa color amarillo y la esperaban, además de periodistas y fotógrafos, la señora Paulina Singerman —toda de negro—, Marthita González —con vestido muy primaveral— junto a Osvaldo "Chiche" Sosa, Aida Rubino —con cabello muy corto— y la recientemente incorporada Gilda Lousek —luciendo un tostado de fin de semana—.

* * *

Hubo fotos saludando, brindando, sonriendo siempre. Hubo charlas muy breves con copas en mano. Mirtha Legrand hablaba con cada uno de los periodistas e hizo un aparte con Mónica Marchetti: "Siempre te escucho en radio y la verdad que te envidio, decís cosas que a mí me gustaría también gritar...".

* * *

Ya ubicados a la mesa, uno de los primeros temas en tratar —con Mirtha en la cabecera y recordando aquellos "Almuerzos"— fue su regreso a la televisión. "Mientras sigan los canales en manos del Estado no vuelvo. A mí me echaron y no acepto pisar un estudio por nada del mundo...".

* * *

Otro de los temas tocados con Mirtha Legrand fueron los ídolos. Algunos de los colegas se volcaron por Sergio Denis, otros el "magnetismo" de Sandro, y Mirtha, sin dudar un instante, se inclinó por Roberto Carlos, afirmando además: "Es muy probable que llegue en los próximos días y muy en secreto. Les doy la primicia".

* * *

Primero se sirvieron ensaladas varias, colmadas de frutillas, duraznos, ananás, verduras y cremas. Luego chorizos. Más tarde matambres. Seguidamente pollo o bifes, para finalizar con inmensos postres helados. Todo regado con muy buen vino.

Mirtha siguió conduciendo la mesa y conversando sobre infinidad de temas, siempre con una amplia sonrisa a flor de labios. Se habló, por ejemplo, de "J. J." López y también de "J. J." Camero, de algunos "mufas" y de política. De periodistas y de críticos, y de "críticas": "A mí me han lastimado mucho con lo que dijeron algunos, pero —por suerte— la verdad está en el público y a lo largo de mi carrera ese público siempre me ha apoyado". Otro de los temas fue Mar del Plata: "Voy allá, al Auditorium, no para competir con los galanes, porque sería muy tonta, pero sí les puedo ganar..." (y sonrió pícaramente).

* * *

A los postres habló el director Daniel Tinayre agradeciendo a los presentes, jsutificando a los ausentes y hablando de las críticas. También lo hizo Jorge Marchetti, diciendo que lo que parecía un sueo, el complejo "Estrellas", hoy es una realidad. Finalmente, Mirtha Legrand se dirigió a sus compañeros de elenco, a los periodistas, "esperando volver a vernos en las y... tantas a mediados del año próximo, cuando después de Mar del Plata estemos otra vez en el "Estrella".

ALLI NO HIZO FALTA LA IMAGINACION

Ver para creer... La famosa frase, casi tan vieja como el mundo, sigue teniendo absoluta vigencia. No es de descreídos sino de gente ecuánime tenerla en cuenta. Con mayor razón aún en nuestro caso, obligados a trasmitir con sinceridad aquello que vemos y escuchamos.

Y para ver y escuchar estuvimos la semana pasada en el Anfiteatro de la Ciudad Deportiva Boca Juniors, cuando Juan Alberto Badía realizó la convocatoria de sus oyentes, para celebrar los primeros seis meses de "Imagínate", el programa que conduce por Radio Del Plata, desde las 10 de la noche hasta las 4 de la madrugada. La intención del popular animador era, según sus propias manifestaciones, ofrecer al público una imagen en vivo del programa, tal cual se lleva a cabo noche a noche.

Para quienes no conocen la Ciudad Deportiva les explicamos que su anfiteatro está ubicado en una isla circular y que posee un vasto escenario de varios planos y una platea con alrededor de dos mil butacas. El espectáculo estaba anunciado para las ocho y media de la noche, pero a media tarde ya comenzaba a agruparse gente, deseosa de lograr ubicación.





"BETO" BADIA. Superó todos los cálculos.

FABULOSO EXITO. El anfiteatro de la Ciudad Deportiva repleto de una juventud que quería "imginarse".

Aclaremos que durante las últimas semanas, todos aquellos que habían escrito a Badía por cualquier motivo tenían derecho a retirar su localidad numerada. Era una sorpresa que iba dirigida a quienes, a través de su correspondencia, habían manifestado su adhesión.

Pero sucedió que muchos (podemos asegurar que otra cantidad igual) que no escribiera, igualmente se hizo presente esperando pacientemente que se le permitiera acceder al anfiteatro.

De esa forma calculamos que unas cuatro mil personas, en su mayoría jóvenes entusiastas, produjeron una notable conmoción en la Costanera Sud. Debemos señalar, por otra parte, que a pesar de que parecían estar dadas las circunstancias para que la multitud desbordara a los organizadores, todo se desarrolló dentro del más perfecto orden.

Así, con un marco impresionante, dio comienzo el espectáculo, tal cual como si fuera uno de los programas radiales, pero hecho especialmente para quienes estaban presentes.

A nadie importó la demora, obligada por el deseo de que todos pudieran acomodarse adecuadamente. Bastó con que Badía apareciera en el escenario para que se desatara la primera ovación de la noche.

Un interesante juego de luces fue marcando exactamente los movimientos del conductor y de todos los que lo rodeaban. Ya estaban ubicados en distintos planos los conjuntos que paulatinamente fue on actuando. Eran Industria Nacional, Los Jaivas, Los Bárbaros y Alma y Vida.

Además, en una pantalla preparada especialmente se proyectaron cortos musicales de Los Beatles, Los Rolling Stones, Paul Anka, Elvis Presley y Carpenters, es decir todos aquellos que son capaces de entusiasmar hasta el público más frío.

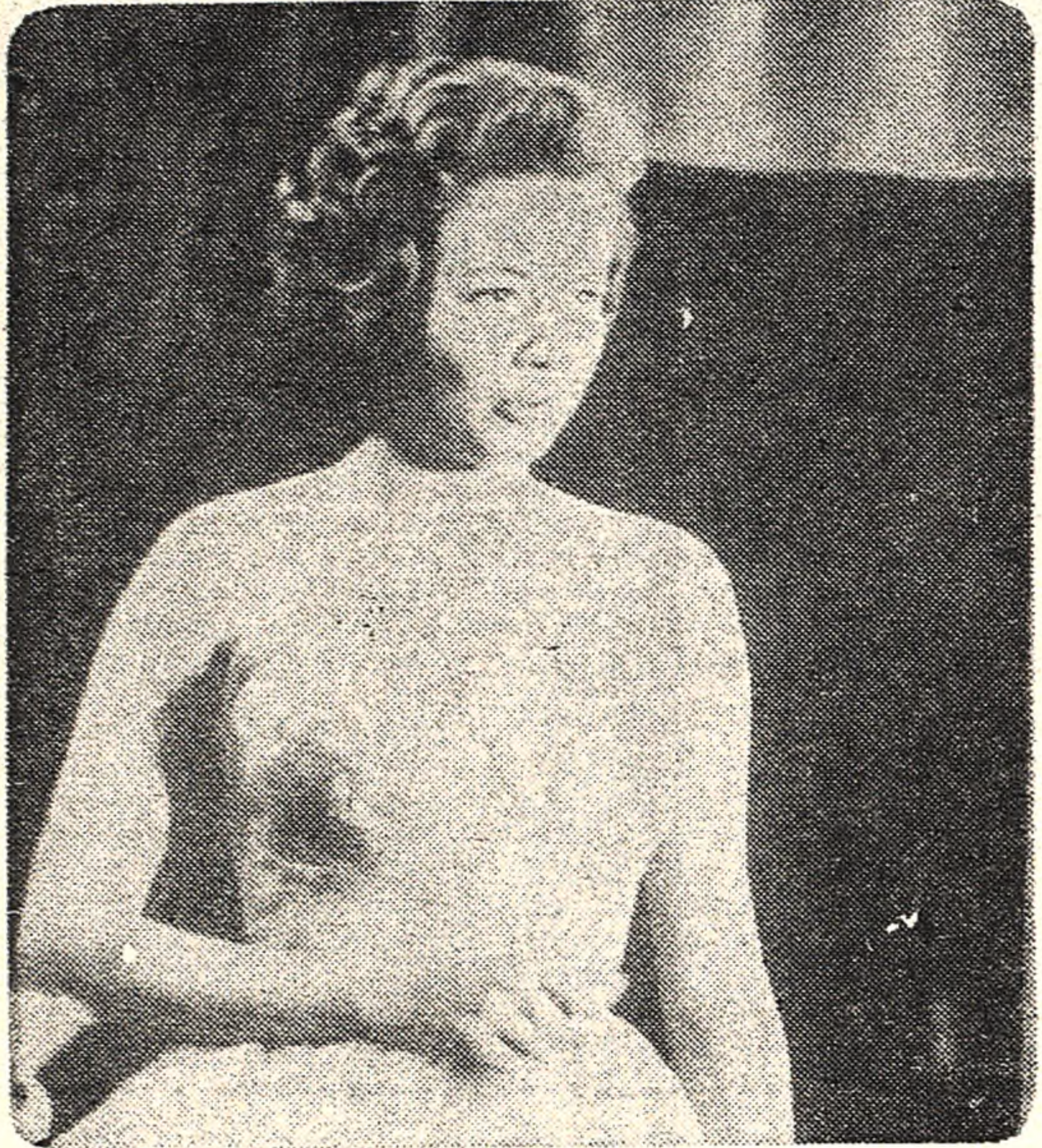
Y *debemos tener en cuenta* que esa noche la temperatura había descendido bruscamente, corriendo un viento molesto que, sin embargo, no fue motivo para que nadie dejara su sitial.

Por largo tiempo se prolongó la edición personal de "Imagínate", en un logrado intento de acercar a sus creadores a la audiencia de cada día.

Recordamos que, poco antes de comenzar, encontramos a Juan Alberto en los camarines con expresión que denotaba asombro. No podía ser de otra forma, ya que la realidad había superado largamente sus cálculos. Eso sin duda difícil de imaginar era absolutamente cierto.

CUANDO SE CANTAN "LAS 40" EN AÑOS...

Ayer él, pasado mañana, ella. Pinky y Alain Delon, dos escorpianos de ley, cumplen un año más. Pero el '75 es distinto: esta vez los dos famosos "doblan el codo" de los 40.



AQUELLA PINKY. De los comienzos de la TV en Canal 7.



ESTA PINKY. La señora esposa del "Negro" Raúl Lavié.

PINKY, UNA ESTRELLA QUE

En 1956 Lidya Elsa Satragno es secretaria en la Municipalidad de La Matanza. Lleva cuatro años en ese trabajo y, desde hace dos, cursa estudios en la Facultad de Ciencias Económicas. Gana 780 pesos mensuales que gasta, como cualquier chica, en colaborar con la familia, en alguna que otra salida, en libros... en fin, en necesidades prácticamente obvias. Pinky es una desconocida. Sí, la conocen en San Justo, pero sus amigas, los vecinos. Nadie supone que, en un minuto, se convertiría en "figura'. Una día una amiga, modelo profesional, le ofrece posar para unas fotos destinadas a publicidad. Pinky acepta en seguida. Era una manera de aumentar sus ingresos. Nunca pensó que sería una manera de cambiar radicalmente su vida. A mediados de 1956 sus fotos, junto con las de otras 30 chicas que quizá buscaran lo mismo que ella, llegan a manos de Carlos Barciela, un industrial paraguayo que busca a una modelo que promocione su producto: vinagre.

Pinky recibe la noticia de su elección con verdadera sorpresa. Pero eso no le impidió actuar con la diligencia necesaria, con la desenvoltura que hoy mismo caracteriza a Pinky. Se filmó el aviso y en agosto del mismo año todo estaba listo para que saliera al aire por canal 7. El destino quiso que el corto publicitario se quemara. La emisora entera se movilizó para encontrar a la modelo. Lo consiguió... por eso apareció Pinky en vivo, por primera vez, diciendo al público multitudinario que la consagrara: **"Sshh... no me descubran"**. Pinky se refería a su secreto para preparar buenas ensaladas: el vinagre. Sin embargo, el público "la descubrió". Pinky se hizo más famosa que la marca promocionada...

★ Imagen

Los 780 pesos que ganaba en la Municipalidad se transformaron en 1.200 por aviso. En seguida, pasaron a ser 1.500. En 1957 ya ganaba 30.000. En su casa de San Justo todavía no tenía televisor. Paradójicamente ella ya era la dueña de "la" televisión. Su personalidad carismática (inmutable a través del tiempo) le granjeó simpatías en la teleaudiencia y, por lo tanto, en los avisadores, que se disputaban su imagen para "vender" sus artículos. El ascenso vertiginoso, sin embargo, tenía una contra; su delicada salud. En 1958 una agencia de investigación de mercados la proclamó la figura del año. El rubro masculino fue de Arturo Frondizi. La popularidad la llevó a viajar por todo el mundo. Pero ya en 1960 un repentino malestar la hizo volver de Alemania a los tres días de haber llegado.

Poco tiempo antes, también en forma repentina, había perdido el habla que, junto con su "ángel", constituía un arma de trabajo sin la cual su carrera se vería drásticamente cortada. Cuando se pensaba que ya no se la vería por televisión (en la que ya se desempeñaba como animadora) ni se la escucharía por radio, el tratamiento que le realizó el doctor Elkin comenzó a dar resultados. Pinky recuperó el habla...

El aviso que más popularidad le dio a nivel internacional fue el que realizaba para una

NUESTRA PINK

★ ★

SU INFANCIA FUE DIFICIL, TAMBIEN SU JUVENTUD, AYER CUMPLIO 40 AÑOS

Sus fans están acostumbrados a los gestos de dulzura, pero no desconocen —ni mucho menos— la dureza de la rabia ni la especial transformación que tiene lugar cuando se encuentra en una reunión de negocios.

Así, como su cara, es Alain Delon. Romántico, "chinchudo" (como alguna vez lo dijo el mismo), astuto... La explicación de todo está en su propia vida. En una vida que, hasta que la fama lo eligió, nada tenía que ver con el lujo, los placeres, los amores y los negocios que se le presentaron después de su debut cinematográfico en 1957.

Alain Delon (su verdadero nombre es Robert Alain), nació el 8 de noviembre de 1935 en los suburbios de París. Exactamente a 15 kilómetros de la famosa Torre Eiffel... que conoció recién a los 16 años.

★ Drama Familiar

El padre de Alain era administrador de un cine, y su madre empleada de farmacia. El matrimonio se separó cuando Delon cumplía cuatro años. La madre volvió a casarse. Esta vez con un fiambrero, con quien tuvo una hija. El padre se unió a otra mujer que al poco tiempo le dio otro hijo. Alain Delon prácticamente no conoce a sus dos medio-hermanos.

Los internados le dejaron una huella imborrable. Su deambular de uno en otro duró muchos años. De carácter indomable, pasaba meses sin ver a sus padres. Tal era el castigo por el mal comportamiento. En cambio, se destacaba en religión. Apasionado por la vida de Cristo, nadie sospechaba que el destino le reservaba una carrera muy diferente a la eclesástica.

El tiempo le fue dando pequeñas revanchas. Mientras estaba internado en uno de esos institutos (Saint-Nicolas-D'Isay-Les Moulineaux), se organizó un festival coral al que fue invitado el cardenal Roncali, futuro papa Juan XXIII. Delon participó del acto no por su conducta (siempre pésima) sino por su voz, por aquel entonces, sobresaliente. Después de actuar como solista durante una pieza, quien más tarde iba a convertirse en Juan XXIII, lo felicitó calurosamente.

★ Rebeldía

Al poco tiempo, se escapaba por una ventana del internado con el objeto de llegar, con un compañero suyo, a los Estados Unidos, pero el viaje fue mucho más corto. Después de un trecho decidieron "hacer dedo". Un automovilista los levantó y, enterado de los hechos, los bajó en una comisaría. Las autoridades del instituto lo retiraron al día siguiente, y allí permaneció hasta los 17 años.

Se enroló en la Marina, y al poco tiempo sentía mareos con solo ver un barco. Pasó a infantería y lo mandaron a Vietnam a defender las colonias francesas. Lo rebajaron de grado dos veces, la primera por insubordinación; la segunda, por apoderarse de un jeep y arrasar a gran velocidad las chozas de nativos aliados. Estuvo preso diez meses y debió pagar el jeep, totalmente destruido.

Cuando lo dieron de baja empezó a trabajar descargando verdura en un mercado desde las 12 de la noche hasta las 6 de la mañana. Encontró poco después otro trabajo en un restaurante "para llevar comida". Pensó que lo tomarían como mozo..., pero tenía que trasladar los platos de una planta a la otra para que otros se encargaran de servirla.

El sueldo no le alcanzaba ni para ir al cine que estaba cerca del restaurante. Era el "Colysee", donde solo se exhibían estrenos. La segunda revancha de su vida llegó cuando en ese cine se exhibió su primera película en papel estelar.

Y para eso no faltaba mucho... Porque en 1957 (tenía 22 años). Charles Brialy, amigo suyo, lo invitó a presenciar el Festival de Cannes. Se consiguió un smoking que le quedaba enorme y empezó a deambular entre los famosos que ni antes, ni durante, ni después de las grandes recepciones notaban la presencia de este "desconocido".

★ Nilsson: Rechazo

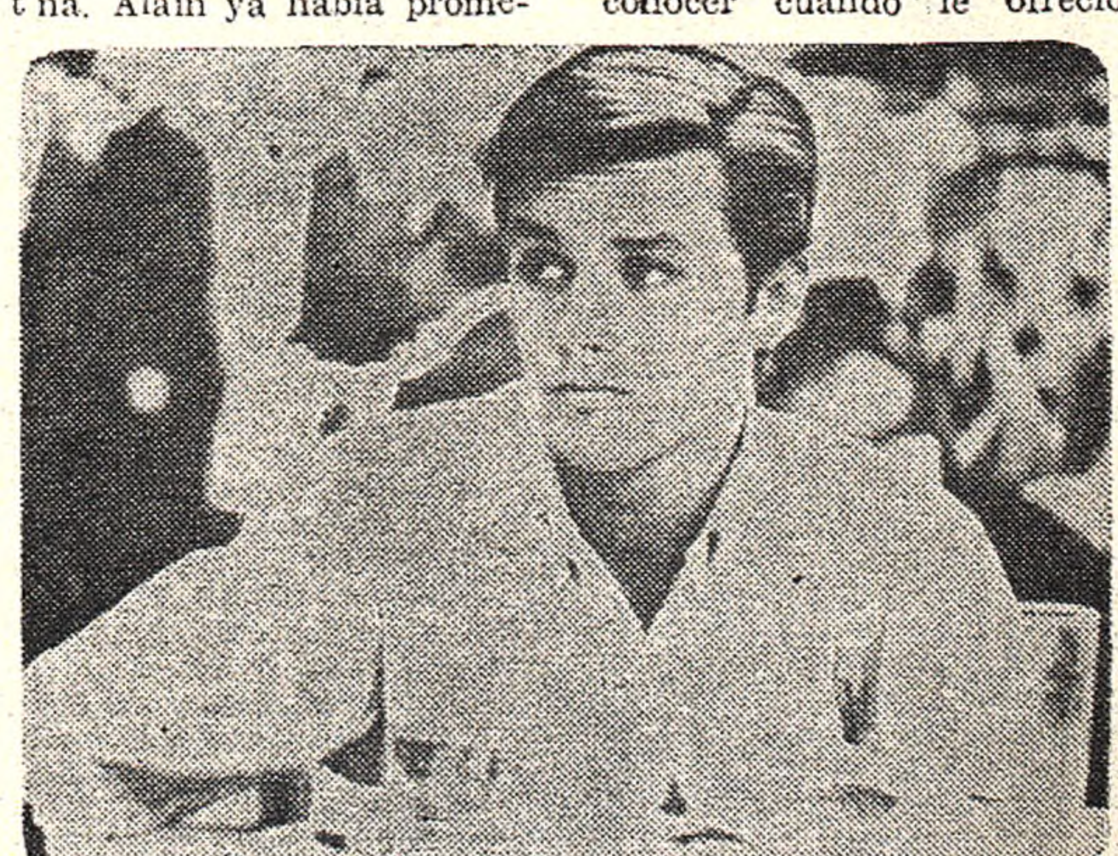
Sin embargo, Francesco Negrini, un conde italiano que dirigía en nuestro país la revista "Lyra" y que había viajado en misión periodística acompañando a Leopoldo Torre Nilsson, decidió entablar conversación con el ignoto Alain Delon..., todavía Robert Alain. A Negrini le resultó un personaje atractivo y decidió presentarlo a Nilsson para que lo llevara a filmar a la Argentina. Alain ya había prometido que, en caso de cumplirse el proyecto, se radicaría en la Argentina y, en lugar de Robert, se llamaría Roberto. Pero Nilsson y su mujer, Beatriz Guido, no lo encontraron tan atractivo como lo consideraba Francesco Negrini. Dijeron que "no estaba mal", pero lo dejaron en Francia.

Siete años más tarde se presentaba la tercera revancha: llegó a la Argentina, y en perfecto castellano recordó aquel ya lejano episodio.

Si bien el Festival de Cannes de 1957 le negó una oportunidad de debutar en cine, le ofreció otras. Durante una de las veladas (después del "episodio-Nilsson"), se le acercó Harry Wilson, representante del productor norteamericano David Selznick. Ni siquiera se dio a conocer cuando le ofreció trabajar en cine. Delon dijo que "sí" de inmediato. La condición era que empezara a estudiar inglés y esperara noticias de la productora "Famous Artists". El plazo se cumplió y llegó un pasaje a Roma. Allí le tomarían las pruebas. Viajó, rodaron con él algunas escenas y le dijeron que debía estudiar inglés durante dos meses en forma intensiva. Al cabo de ese lapso viajaría a los Estados Unidos para empezar a trabajar... con contratos.

Pero aún no había llegado la primavera del 57. Hizo un paréntesis en sus afanosos estudios y se fue a Nogent Sur le Marne, a presenciar la "Fiesta del vinillo blanco". Fue allí donde su amiga Michelle Cordoue le presentó a su marido Ives Allegret, quien le ofreció filmar







ASI ERA Y ASI ES... Alain Delon, chiquito y vestido con traje de marinerito. Después un poco más joven y rebelde

…STRELLA QUE BRILLARA A CUALQUIER EDAD



NUESTRA PINKY. *A los 40 años y más bella que nunca.*

marca de jugos frutales. Durante el mismo, hablaba frente a cámaras con unos canarios que hacían lo que ella les iba ordenando. La pantalla chica ya le quedaba... chica. Leopoldo Torre Nilsson la reclamó para que trabajara en "La caída" (1960). René Mujica la solicitó para "El demonio en la sangre", con Arturo García Buhr y Lidia Lamaison.

★ Amor

En 1961 aparece como actriz en televisión en una comedia musical que se emitió semanalmente. Su título era "Mis Broadway" y encaraba a una campesina que aspiraba a triunfar en la meca del teatro. Con una caracterización que la asimilaba a Marilyn Monroe. En 1961 una intoxicación la colocó al borde de la muerte, pero en seguida, junto a los éxitos laborales que se sucedían, dándole cada vez mayor notoriedad, llegó el amor.

En realidad, Pinky ya había estado relacionada sentimentalmente con Emilio Ariño. Otros romances se tejieron con un punto de partida: su popularidad. Prácticamente nada pudo confirmarse.

Lo de Raúl Lavié, en cambio, fue bien en serio. Conoció al "Negro" en Saavedra. Hasta allí había llegado junto a Fito Salinas, con quien realizaba el programa radial "Pinkysalinadas". El objeto era llevar discos de una grabadora en la que, casualmente, Lavié estaba grabando. El director artístico de la compañía presentó a los visitantes y... pocos días más tarde se hablaba del fogoso romance entre Pinky y Lavié.

Se casaron ese mismo año ('63) y al año siguiente nació Leonardito. Se separaron en el '66 y se reconciliaron en el '67. El año de su primera separación (porque hubo otra entre 1972 y 1974) no fue bueno en cuestión de salud. Pero su fuerza de voluntad la devolvió enseguida a la pantalla. En 1969 (23 de julio) nació su segundo hijo, Gastón.

★ Múltiple

Hacía tiempo que se dedicaba a los programas periodísticos, faceta que se incorporó a la de "show-woman", que venía desempeñando con frecuencia. No abandonó el cine... en México filmó dos películas (una con Cantinflas) y aquí, las ofertas se sucedieron en los más variados rubros. La última (el año pasado) fue para debutar como "vedette". Razones de salud —que siempre le juega malas pasadas— impidieron su debut.

Alejada de la televisión desde hace más de un año, Pinky hace un programa radial ("El interior de mi gente") que se emite por 20 emisoras provinciales, menos en Buenos Aires.

El tiempo libre, que en la actualidad es bastante, lo dedica a su familia, a sus hobbies (plantas, cuadros...) y a pasear. Ahora está a punto de regresar de Punta del Este, donde pasa unos días de descanso luego de una leve recaída. "De paso —dijo Pinky antes de partir— **tomo envión. Seguiré trabajando como siempre, nunca me daré por vencida".**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

40 AÑOS Y SE LLAMA ¡ALAIN DELON!

de inmediato "Cuando la mujer se entromete".

★ La Fama

La oferta se hizo realidad ese mismo año, y cuando llegaron los contratos prometidos desde Estados Unidos los devolvió en blanco. Como actor, recibió críticas funestas. Pero se fue haciendo de a poco hasta neutralizarlas con una corrección que, en verdad, nunca pasó de ese límite. Sin embargo, su éxito crecía con cada realización. En 1958 trabajó en "Sé bella y cállate" (dirigida por Marc Allegret) y "Cristina" (Pierre-Gaspard-Hui); en 1959, "Las mujeres son débiles" (Michel Boisrond), "Mediodía púrpura" (Rene Clement) y "El camino de los estudiantes" (Mic el Baisrond); en 1960, "Rocco y sus hermanos" (Luchino Visconti) y "La alegría de vivir" (Rene Clament); en 1961 trabajó en "Los amores célebres" (Michel Boisrond) y "Eclipse" (Antonioni); en 1962, "El gatopardo (Luchino Visconti) y "El diablo y los 10 mandamientos" (Duvivier) y "Cualquiera puede ganar" (Verneuil); en 1963, "El tulipán negro" (Jacque) y "La jaula del amor" (Rene Clement); en 1964 rodó "He sido ladrón" (Ralph Nelson); desde 1965 hasta 1969 trabajó en "Dispuesto a todo", "Samurai", "A pleno sol", "La muchacha de la motocicleta', "Los aventureros', "Los centuriones", "Adiós al amigo" e "Historias prohibidas". En adelante, su nombre aumentó constantemente su vigencia gracias a títulos como "El círculo rojo", "Borsalino", "Borsalino and Co.", "El clan siciliano", "Madly" y "El sol rojo". Su última realización es "El zorro", aún sin estrenar.



joven rebelde. *Al final, la pinta loca.*

★ Amor y Negocios

Pero Alain Delon sostiene que lo importante es vivir todas las curvas de la existencia y no quedarse en ninguna. Por eso, además del cine, se ocupa de otros negocios que le fueron apareciendo en diversos "recovecos" de su agitado pasar. El box se ha transformado en uno de sus negocios predilectos. Las ganancias se reinvierten y se evaporan en hobbies (la colección de armas, por ejemplo) y lujos.

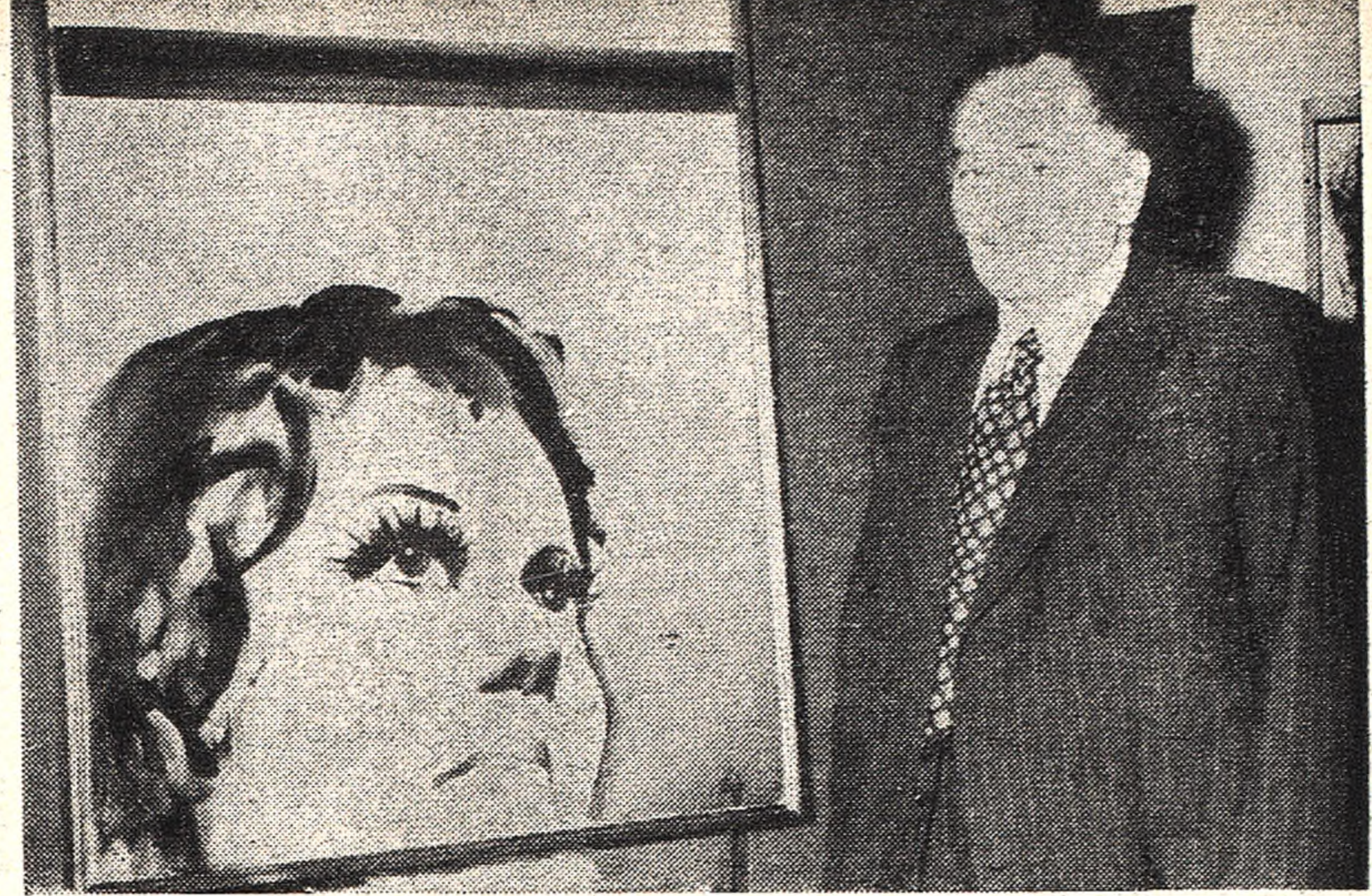
Por supuesto, el amor es uno de sus más viejos "hobbies". Ya de chico (y gracias a la "famita" que tenía en el barrio) un vecino lo quiso hacer responsable del embarazo de su hija, tres años mayor que Alain. Logró evadir el casamiento pero nunca la "famita" que, por el contrario, se iba afianzando con el correr de los años, con un agregado: el alcohol.

Una de las primeras relaciones amorosas que declara es la que mantuvo con Brigitte Auber (cuando él era un desconocido y ella empezaba a triunfar). Más tarde vivió con una actriz francesa mayor que él, cuyo nombre nunca dio. Luego corrió el rumor de un romance con Brigitte Bardot, pero más tarde reconoció que había tenido origen en razones comerciales: los dos necesitaban hacer conocer sus nombres.

Con Romy Schneider duró seis años. Terminó abruptamente. Pero no tardó en aparecer Jane Fonda, sucedida por Barbara Sherry (hija de Bette Davis).

Su relación con Nathalie surgió inesperadamente. Se casaron en secreto en agosto de 1963. Tuvieron un hijo, Anthony. Y a pesar de las veces que había dicho que no quería que su hijo sufriera, como él, las consecuencias de la separación de sus padres, en agosto de 1967 se separó de Nathalie.

A partir de ese momento, Delon se negó a hablar de su vida sentimental. Sostiene que es por respeto a Nathalie y a su hijo. En cuanto a los rumores que trascendieron, nunca se pudieron confirmar.



EPIFANIO ROBERTO SATRAGNO. *La primera charla fue con ULTIMA HORA.*

EL PADRE DE LIDYA...

Por primera vez, y en exclusividad, Epifanio Roberto Satragno enfrentó a un periodista y a una cámara, para hablarnos de su hija. Aquí está, nada más ni nada menos que el padre de Pinky.

El 11 de noviembre de 1935, don Epifanio Roberto Satragno vivió una de sus más grandes alegrías: su esposa, Concepción Leonor, daba a luz una nena que habría de llamarse Lidya Elsa. La popularidad del seudónimo "Pinky" permanecía aún en el campo de lo insospechable.

Sin embargo, don Epifanio recuerda hoy, a pocos días del cumpleaños de su hija, las dotes que mostraba desde pequeña y que, de una u otra manera, permitían vislumbrar su destino de estrella.

En la casa de Pinky (ella descansa en Punta del Este), Epifanio Satragno que con una sonrisa dice desempeñar algo así como funciones de "secretario", habla de la infancia de Pinky, allá en San Justo:

—Era una chica como todas. Sin embargo, se destacaba por su inteligencia. Estudió en la escuela 72, de San Justo, en la Misericordia, y se recibió a los 16 años en el Comercial de Ramos Mejía. Los estudios universitarios se interrumpieron por su ingreso a la televisión.

—Pero antes ya trabajaba...

—Sí, en la Municipalidad de San Justo.

—¿Cambió su personalidad cuando empezó a trabajar en televisión?

—No, ella siempre fue igual que ahora. De chica, de muy chiquita, ya era pizpireta... le gustaba actuar.

—Usted y su esposa, ¿trataron de variar sus inclinaciones?

—Jamás quisimos torcer la vocación de nuestros hijos. Y ahora, nuestra mayor satisfacción es ver que ellos se realizaron

—¿Nunca pensaron en que Pinky podía alcanzar la popularidad que goza desde su debut?

—En realidad, nosotros y todos los que la conocían sospechábamos que se iba a destacar en lo que hiciera. Claro que uno no podía imaginar lo que realmente pasó. Para eso habría que ser adivino... Pero sí..., teníamos la certeza de que Lidya iba a ser "Pinky". No sabíamos si a través de los estudios (era muy inteligente, muy estudiosa) o gracias a la vocación actoral que, aunque no estrictamente, fue la que la llevó a la fama.

—La familia, en general, ¿no temía que ingresara en un medio que, en principio, era nuevo (la televisión) y, en segundo término, a muchos les parecía un ambiente "distinto", peligroso?

—La confianza que siempre le tuvimos a nuestra hija ahuyentó de entrada cualquier tipo de temor. Se podría decir que nunca se nos ocurrió pensar que podía pasarle algo malo, ni siquiera que podría fracasar en su intento. Quizá porque ella nos transmitía su propia seguridad. Desde pequeña fue así. Nunca tuvo miedo de nada. Y como era una chica muy centrada, tampoco teníamos que tenerlo nosotros. En una palabra: la apoyamos siempre. Y no solo en lo relacionado a su debut y carrera televisiva... sino en todo. De ella, con respecto a nosotros, se puede decir exactamente lo mismo.

—¿Cómo ve a Pinky hoy?

—Como todo padre a sus hijos: con orgullo. Y no podría ser de otra manera, dado que ella, como toda buena hija, ha dado motivos. A la natural alegría de su nacimiento se fueron sumando, día tras día, todas las satisfacciones que ella supo darnos.

—¿No lamenta que haya abandonado sus estudios de ciencias económicas?

—De ninguna manera. Y no porque crea que de haberlos terminado no hubiese logrado éxito con esa ocupación. Estoy seguro que se habría destacado del mismo modo. Lo que pasa es que, evidentemente, su vocación era otra. Y ya lo demostraba en sus juegos infantiles. De modo que cuando decidió abandonar la facultad, como siempre, Lidya decidió bien...

Y hoy, a los 40 años, es Pinky desde hace varios...



"FEUCHA". *Decían que era a los 3 meses.*



UNA NIÑA. *Lidya Elsa cumplía 4 años*



PADRE. *"Se destacaría en lo que hiciera"*

TRIUNFAL REGRESO DE CHILE



LILIANA. *Frente al teatro, en Santiago...*

Liliana Cevasco volvió de Chile desbordando entusiasmo. No era para menos, porque formó parte de un grupo de artistas argentinos que en el país trasandino logró un éxito sensacional.

Nos visitó para contarnos algunos detalles:

—Fui junto con Enzo Viena —comenzó diciendo— **quien armó una comedia musical sobre la base de aquel personaje que hizo por televisión para toda América y que se llama Nino. Nos acompañaron los bailarines Víctor Ayos y Mónica Cramer y el quinteto típico de Oscar Bassil.**

Nos hace saber que la gira comprendió el teatro Cariola de Santiago, ciudad en la que también se presentaron en el Canal 2 de TV. Luego estuvieron en Temuco, Concepción y Punta Arenas. Y de eso comenta:

—En todos lados trabajamos a sala llena y con la aceptación más amplia por parte del público. Lo que sucede en Chile con Enzo Viena es digno de ser destacado. La gente lo considera un ídolo y se lo demuestra allí donde lo encuentre, así sea en los hoteles, restaurantes o en la misma calle.

Según nos enteramos, el espectáculo es bien porteño y Liliana tiene oportunidad de actuar y, también, bailar tangos y milongas, para rematar con la interpretación del tango "9 de Julio".

—Esta notable aceptación —finaliza expresando— **nos ha animado para seguir con la obra por todo el Pacífico. Nos alegra mucho el poder ofrecer en otros países esas muestras de nuestra música y de la manera de ser que tenemos.**

¡VAMOS FLOREAL, RUIZ TODAVIA...!

Total y felizmente superado el amargo trance que lo tuvo a las puertas de la muerte, cuando su gran corazón le quiso hacer **una "zancadilla fulera", Floreal Ruiz** no tiene palabras para agradecer a todos quienes se interesaron por su salud. Pero Floreal quiso llevar más allá su reconocimiento hacia una de las instituciones que más hicieron para que su recuperación fuera una realidad.

★ Festival

Y no encontró mejor manera para demostrar esa gratitud, que organizar un festival artístico a total beneficio de "Ascardú" "Asociación Cardiológica Durand", que, como su nombre lo indica pertenece a la sala de **Cardiología del Hospital Durand.** Brillante a todas luces resultó la velada, realizada el lunes último en la sala del Teatro Astral, que contó con el franco apoyo de numeroso público.

Durante el intervalo de la misma, pudimos dialogar brevemente con el gran intérprete: **Esto es solo devolver en parte todos los desvelos de esa gente maravillosa** — nos dijo — **desde el primero al último de los componentes del plantel de la sala. Ustedes no se imaginan con cuánto cariño me colmaron de atenciones y de cuidados. ¿Cómo no tratar de contribuir, entonces, aunque más no sea con un humilde granito de arena para que "Ascardú", pueda seguir brindando su apoyo a otros que lo necesiten.**

Y así, en una noche que será inolvidable, fueron desfilando muchos amigos del "Gallego": **Raúl Verón, Rodolfo Lezica, Alberto Echagüe, Osvaldo Ramos, Guillermito Fernández, Alberto Podestá, Jorge Casal, Nelly Vázquez, Guillermo Rico,** que presentados por **Antonio Carrizo, Lidia Sánchez y Roberto Giménez,** le dijeron ¡Presente! al compañero, felices ellos también de que el "cuore" del creador de "Marionetas" está otra vez "0 kilómetro"...



FLOREAL. Y un gran amigo, Podestá.

SE DICE DE MI...

...tengo el pelo corto porque así es el personaje, pero me parece que me lo voy a dejar así, porque me gusta. En cuanto al recital con canciones y poemas, lo haré después de marzo, cuando termine el teatro. Por ahora filmo, y lo que vi de la escenas que filmamos me gustó. ¿Sabés que me gustó? Juan José Camero, que estaba en el ensayo de la pieza de Lozano Dana que montarán sus rivales (los otros galanes: Grimau, Martínez y Martín), comentaba animadamente su actualidad. Sin eufemismos ni desconsuelos hay una realidad: **en el año anterior hubo 6.000 millones de pesos en proyectos que lo incluían.** Este año esa cifra —seguramente— se superará. **"Piedra Libre"** tiene un costo, aproximado, de 1.500 millones de pesos. Y la temporada estival tiene un estimado de recaudación que excede esa cifra. Mejor así. Ya no puede discutirse la realidad de Camero. Le dijimos que su trabajo en "El Muerto" era un 50 por ciento superior a sus anteriores trabajos. Nos dijo así: **"a mí no me gustó".** El sabrá.

★ Lanzamiento

...y creo que la carrera de ella será la de una gran Star. Con todas las virtudes y características que corresponden a una diva. De hecho que el papel que tiene en la pieza que presentaré desde enero en Canal 13, que será semanal, porque tira diaria no hago nunca más, no será el que llevará el eje de la historia, pero servirá para que Graciela Alfano alcance, al menos, la estatura de Susana Giménez, que es el caso con el que se me ocurre compararla... Lozano Dana, explícito y claro (como siempre) hablaba de una nueva estrella y una nueva obra.

★ Casamiento

La hija de Rina Morán, una de nuestras más eficientes locutoras, se casa en pocos días más. Eso y la salida de un programa semanal musical de 7 horas, auspicado por una marca de galletitas y sin un solo disco "comprado" por grabadoras, son los dos motivos del stress que la tiene en vilo mientras sigue trabajando en sus tareas habituales. Ah, lejanas épocas de "Cacho Fontana" y su show. Un título: el programa se llamará **"Música Crocante".**

★ Ensanchamiento

Los apologistas de la existencia de la mufa y "los mufas" en el ambiente tienen un nuevo motivo a computar. En la proyección del lastimoso show de José Feliciano (y ya nos imaginamos las cruces de los oyentes en estas tonterías que tanto mal hacen a mucha gente) que está acusado de pertenecer a esa categoría (mufeta) **sostienen que él —y no otra cosa— fue la causa del error que hizo salir a la mismísima Maia Plitseskaia bailando (por la mitad de un tape suyo cuando en Canal 9 se proyectaba la vera imagen del crítico y traductor simultáneo Emilio Stevanovich,** presentándolo. **Creemos que solo fue un error de compaginación, y nada más.**



JUAN JOSE CAMERO



GRACIELA ALFANO



ANTONIO CARRIZO

★ Aplazamiento

Debido a la presencia de **Antonio Carrizo** y ese increible programa suyo fue **José Gabriel González Peña** (el "Pepe"), como su cocoliche crítico cinematográfico (cocoliche por el idioma). Este, llamado Sebastián Monsone (aclaramos) tiene carnet de periodistas ya que las funciones que realiza en un cotizado medio del espectáculo son tales que permiten su aporte jubilatorio a la caja que nos nuclea. Todo en Canal 9 "el que se achicó".

★ Ensañamiento

Inaugurado por Borges-Camero el antiguo comedor del Hotel Provincial y ahora teatro, tenía varios problemas. Uno de ellos los aplausos de la pequeña sala donde trabajaba Edda Díaz el verano pasado que se filtraban. **Ahora esa salita —según aclaró Alberto Martín— será el hall del teatro donde ellos trabajarán.**

★ Reconocimiento

Reconocemos un error. En la semana pasada nos "salteamos" una línea. **Justo la que informaba que la actriz que triunfaba en México era Lucy Gallardo.** Ante los múltiples llamados requiriéndonos ese "misterio" lo aclaramos. Fue lo siguiente: un error. Y buen, no somos perfectos.

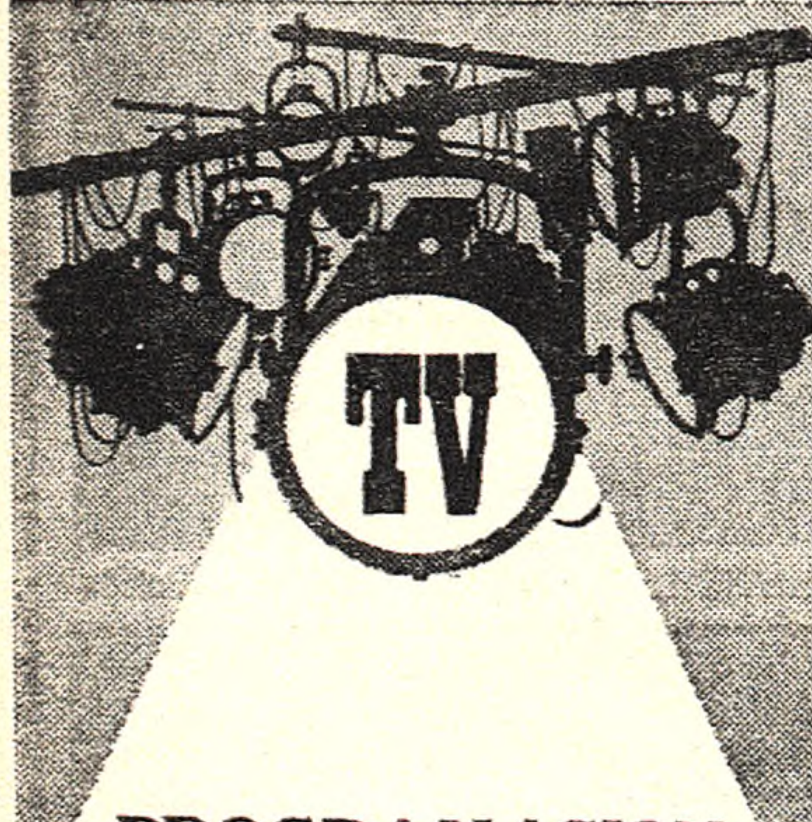
★ Estancamiento

Y muchos fuimos los que en estos días sin nafta nos quedamos "estancados" con los coches. Varios integrantes de la farándula también lo sufrieron eso del "tanque vacío" y sin lugar dónde cargar. Uno de ellos fue Astor Piazzolla, ahora alojado en hotel de la calle Schiaffino, **quien no pudo asistir a varias citas. Otro que se "quedó" fue Roberto Rimoldi Fraga, acompañado por Pepe Parada, y en plena avenida Libertador.** Por suerte ya todo pasó...

★ Aprovechamiento

Fue el de Fernanda Mistral. Reemplazada en el teatro "Estrellas" por Gilda Lousek en "Constancia", con motivo de viajar a Europa este mes y sin tener que grabar "Piel naranja" porque Arnaldo André se fue a Paraguay; **la abuela más joven del ambiente se marchó el viernes por varios días al campo...**





9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

9.45 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 **13 EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

9 ESTA ES MI ARGENTINA
Programa de interés general (60').

11 CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
Programa de música.

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.15 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

11.30 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

12 **2 ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Documentales sobre ese país (30').

9 RUIDOS
Programa musical (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 **2 ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

7 CANTO ADENTRO
Programa musical (60').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical y de entretenimientos.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
LA PATRULLA CHIFLADA
EXPERTA EN AMORES
TRES CAMARADAS

13.30 **11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
EL CAPITAN CHINA
LA DAMA ES ANTICUADA
LA HISTORIA DE RUTH
EL REVOLVER DE UN DESCONOCIDO

14 **2 LOS COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica.

7 ARTHUR DE BRETANIA
Serie (30').

14.30 **7 2 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.

17 **2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Waltson (30').

7 CINE
LUNA DE MIEL EN MEXICO

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
LEJOS DEL CIELO

18.30 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

18.40 **13 TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19 **2 PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

19.30 **2 LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').

7 ACCESO A LA HISTORIA
Información sobre hechos históricos (30').

19.50 **13 TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

11 TEATRO COMO EN EL EATRO
"Cita en el hotel"

20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.

13 CENTRO MEDICO
Serie con Chabb Everett (60').

22 **11 NOTICIERO DEPORTIVO**
Informativo deportivo (60').

13 ALGUIEN COMO USTED
"Grietas y Rajaduras".

22.30 **9 LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
Programa musical (60').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

7 TODO DEPORTE
Programa deportivo.

11 RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').

23.30 **2 EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

9 NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

11 LA VUELTA AL MUNDO
Programa periodístico (60').

13 NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada

0.30 **13 TRASNOCHE 13**
EDICION EXTRA

AL CIERRE

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
13 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION

CARLOS MONZON EN UN ALTO... *Luna Park, jueves al mediodía. El campeón entrena. En un alto nos habla...*

"Quería Dirigirme"

Tuvimos que aprovechar un alto en el entrenamiento. Porque Carlos Monzón cuando se prepara para una pelea, lo hace en serio. Y entonces "se niega" sistemáticamente a todo lo que no sea su quehacer como boxeador.

Nos llevaba el propósito de preguntarle a Carlos, dado su frecuente contacto con Pier Paolo Pasolini, el famoso director italiano asesinado alevosamente hace pocos días, algunos aspectos de la personalidad de tan destacada figura de la cinematografía mundial.

★ Propuestas

—En realidad —comenzó diciéndonos Monzón— **mi trato personal con Pasolini fue muy poco. Largamente, conversamos una sola vez. Fue cuando me propuso participar en una película que pensaba filmar.**

—¿Qué le respondiste?

—**Bueno, esas cosas no se pueden decidir así nomás y le pedí tiempo para pensarlo.**

—¿Creés que él ya te había visto en "La Mary"?

—**Pienso que si no completa, tiene que haber presenciado algunas secuencias de "La Mary". En algo se habrá basado para hablarme.**

—¿Qué impresión te dio en esa oportunidad?

—**Me pareció una persnoa correcta, culta y que la fama que tenía se la había sabido ganar.**

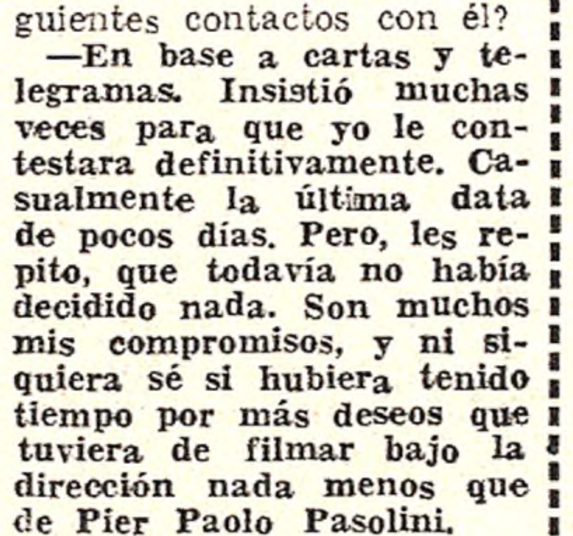
—¿Cómo fueron tus siguientes contactos con él?

—**En base a cartas y telegramas. Insistió muchas veces para que yo le contestara definitivamente. Casualmente la última data de pocos días. Pero, les repito, que todavía no había decidido nada. Son muchos mis compromisos, y ni siquiera sé si hubiera tenido tiempo por más deseos que tuviera de filmar bajo la dirección nada menos que de Pier Paolo Pasolini.**

—¿Eso es todo?

—**Todo. Más no les puedo decir. Salvo que por versiones que tenía era un hombre muy apreciado no solo por sus colegas, artistas y técnicos, sino también por el público italiano, del que era uno de sus ídolos.**

Y nos vamos. Carlos debe seguir dándole a la bolsa, su pelea con el francés Gratien Tonná está muy próximo y no es cosa de descuidarse ni un segundo.



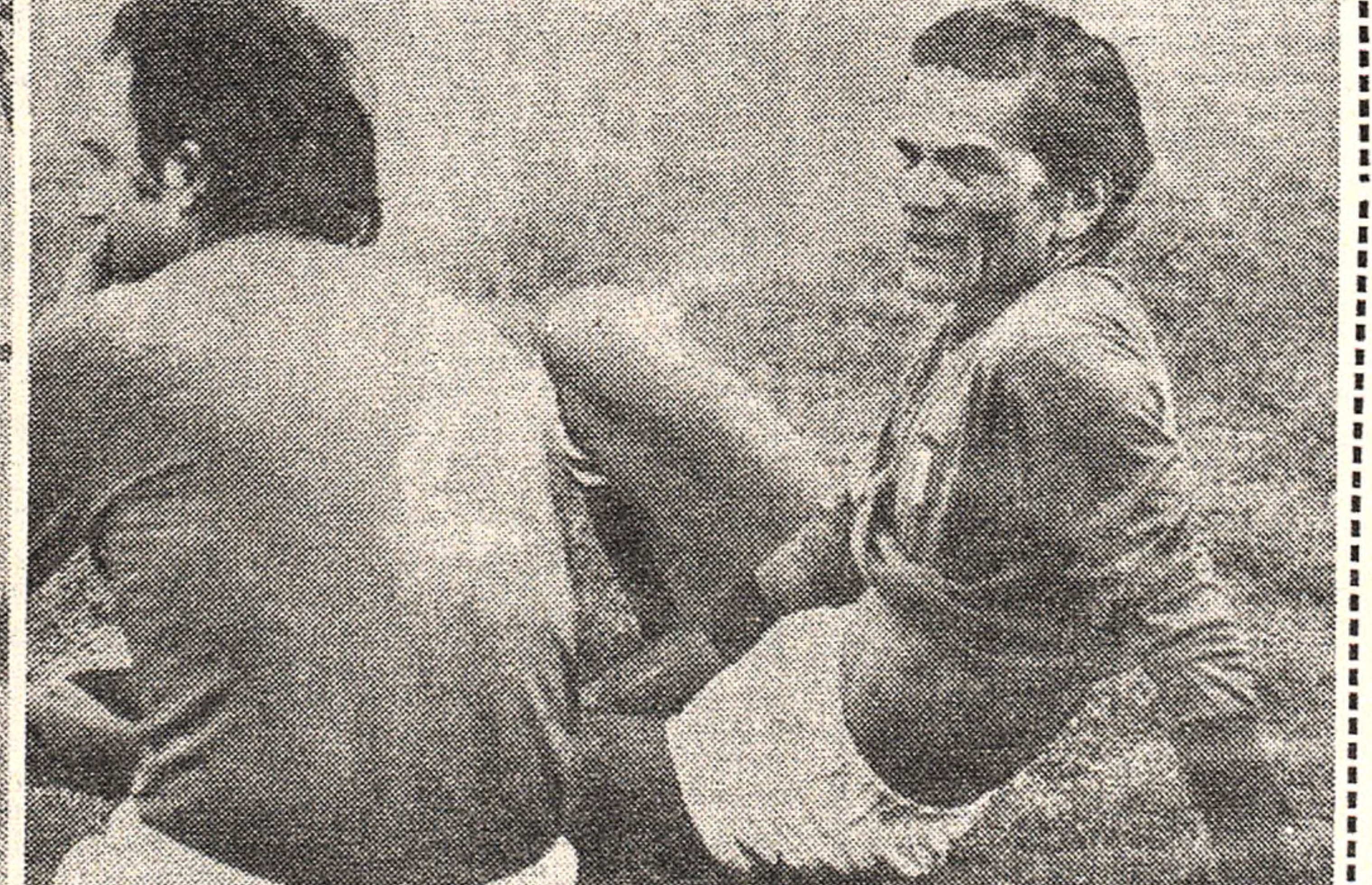


LA ULTIMA CARTA EN ARGENTINA

El mismo domingo en que se producía el asesinato de Pier Paolo Pasolini, la misma noche en que todo el mundo hablaba del horrible crimen, Mirtha Legrand nos lo "chimentaba": "Carlos —por Monzón— recibió la semana pasada una nueva carta de Pasolini". Por eso lo fuimos a buscar al campeón mundial. Por eso él mismo nos ratificó aquel "chimentito", pero... ¿Y la carta? Carlos Monzón nos confirmó que ella existía, pero que no estaba en su poder, que la tenía el match-maker Tito Lectoure. Consultado éste, ratificó la existencia de la misiva, pero que la tenía entre papeles fuera del Luna Park. A todo ello, desde Roma misma, Eduardo Bergara Leumann nos confirmó que Pier Paolo Pasolini "**aún esperaba a Carlos para su próxima película, esa que estaba preparando y que ya nunca realizará. Esa de la que ya había leído el libro y en cuyos escenarios preparados fue muerto, asesinado, por Giuseppe Pelosi, el chico de diecisiete años...**".



POR "TRABAR". *Pier Paolo tras un rival.*



FIN DEL PRIMER TIEMPO. *Pasolini descansa con Franco Interlenghi*

EL PASOLINI DESCONOCIDO

El destino tiene esas cosas. De repente uno tiene una nota lista, preparada para ser publicada y chau, adiós, todo cambia. Este es un caso. Ante la mesa de la sección espectáculos están las fotos y el texto en italiano informando de la actividad de Pier Paolo Pasolini. Sí, leyó bien: **Pier Paolo Pasolini.** Que por esas razones de espacio preferimos, hace poco, dejarlo para la otra semana. Y ya ve. De la idea de "juntar" este material inédito en Argentina, único, a la otra cercanía de este director con el deporte, salió un fiasco. O una suerte. Porque sucedió eso que ya es imposible contar sin sentir un desgarramiento. La muerte tonta, inútil, que pide permiso para hacerse otra vez. Porque si de algo estamos seguros es que puesto a elegir la muerte nadie elegiría esa, con tales implicancias y semejante sordidez. Pero es la vida. Y aquí estamos. Frente a la mesa de la sección espectáculos con estas fotos de un partido, un partido de fútbol. En el que Pasolini con sus cincuenta años a cuestas (largos cincuenta años) calzó los botines y jugó de centrodelantero. "Picando" al vacío, desmarcándose y permitiendo estas fotos de ese "partido a beneficio" contra el Roma (los "azzurros"), club profesional que los enfrentaba. Ya todo ha pasado. Pero —creemos— esta "negrológica" permite una ilusión. Que sí, que se fue —eso es seguro—, pero que esta imagen de "rush", de pique, vale más para guardarlo en una postura insólita que aquel forzado escorzo (sanguinoliento, policiaco) en que las radiofotos nos permitieron avizorarlo por última vez.

No vale la pena relatar el partido, su análisis, su relato. Terminó dos a dos. El que lo jugó no fue el heroe, no hizo ni un solo gol. Lástima, hubiese sido un justo final.

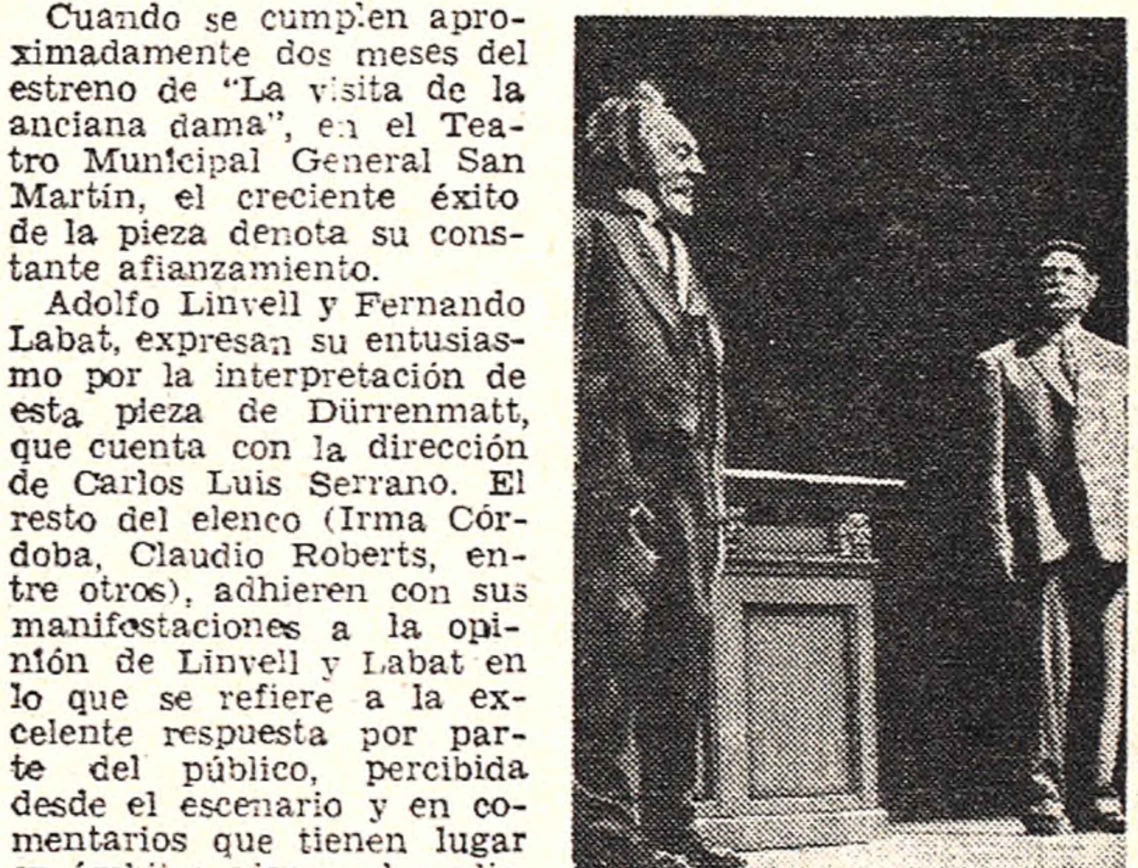
Son Noticia (O Rumor)

UN AÑO "TRIUNFAL" FESTEJADO CON BOLEROS

Con una grata reunión, Fernando Torres, Eduardo Farrell y Siro San Román festejaron el primer año de vida de "Triunfal", un boliche enclavado en pleno corazón de La Paternal. Allí, noche a noche, los tres destacados cantantes de la época de oro del bolero, reviven con sus canciones, aquella romántica época que tanto hizo suspirar a las jóvenes de entonces.

La celebración resultó una grata velada que contó con la asistencia entre otros de Ruth Durante, Néstor Fabián, Violeta Rivas, Enrique Liporace, Pablo Palitos, Graciela Pal, Juan Carlos Dual, Ana María "Cachito" Michelli y Guillermo Rico. La madrugada los sorprendió allí, desgranando los versos de: "Hojas Muertas", "Somos", "Escúchame", "Nosotros", "Luna, lunera", "Sigamos Pecando"... ¿Remember?

ADOLFO LINVELL "MATA" EN EL SAN MARTIN



Cuando se cumplen aproximadamente dos meses del estreno de "La visita de la anciana dama", en el Teatro Municipal General San Martín, el creciente éxito de la pieza denota su constante afianzamiento.

Adolfo Linvell y Fernando Labat, expresan su entusiasmo por la interpretación de esta pieza de Dürrenmatt, que cuenta con la dirección de Carlos Luis Serrano. El resto del elenco (Irma Córdoba, Claudio Roberts, entre otros), adhieren con sus manifestaciones a la opinión de Linvell y Labat en lo que se refiere a la excelente respuesta por parte del público, percibida desde el escenario y en comentarios que tienen lugar en ámbitos ajenos al medio.

RECITALES DE JAZZ CON GRANDES FIGURAS

El éxito obtenido en el primer recital de jazz, organizado por Alberto Thaler, es motivo para que la experiencia se repita. Será mañana, a las 22 horas, en el Pueyrredón de Flores, de avenida Rivadavia 6871. Actuarán Oscar Alemán, Cacho Tirao y la Antigua Jazz Band, estando la conducción a cargo de Carlos Garaycochea que, además de excelente humorista, es experto en materia jazzística. También podemos adelantar que el jueves próximo tendrá lugar otra reunión similar, a total beneficio del Club de Leones de Beccar, que se realizará en el cine California de esa localidad, con la Porteña Jazz Band, Cacho Tirao, Loys Blue y animación de Raúl Calviño.



ETAPA DE ORO PARA "LOS BOMBOS DE..."

Los siete años que lleva el conjunto "Los bombos de oro" no transcurrieron en vano. Este momento, particularmente, los muestra en otro "pico" profesional. Acaban de actuar en el casino de Viña del Mar (Chile) y de vuelta, firmaron contrato con el Luna Park para realizar un festival "monstruo" el próximo 4 de diciembre.

En febrero partirán nuevamente hacia Chile para actuar en el "Festival de la canción de Viña del Mar" y en el casino. En marzo, están comprometidos a realizar presentaciones en San Pablo y, a partir de se momento, empezarán a cumplir con el contrato que establece la exclusividad del conjunto por dos años en Chile. Galipo, Martínez, el "Manso" y el "Toro Santiagueño", satisfechos...

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 17 hs. Func. Ext. Nº 95. Repetición del Conc. del viernes 7. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc.: Juan Carlos Zorzi. Pl. $ 20. Loc. en venta. Bolet. Tucumán 1111.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
De F. Dürrenmatt, con Irma Córdoba, Fernando Lavat, Adolfo Linvel, Tino Pascali y gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
Con Pepe Soriano y Cuarteto Zupay. Libro y dirección: Juan Carlos Gené. Pl. $ 30.
Hoy 22 hs.:
VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE
Drama histórico de H. Meyrialle, con J. C. Palma, C. Cores, E. Fava, E. Killian, L. Hartich y gran elenco. Coreog.: "El Chúcaro" y Norma Viola. Direc.: A. Rinaldi. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Hoy 19 hs.:
JUGANDO PING PONG
Autor y director: Roberto Kiperman. Bolet. 10 hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707|46-9964. Hoy a las 19 y 21.30 hs.: Beatriz Taibo en la más divertida comedia:
A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE
De Bernard Slade. Actuación y dirección de Wagner Mautone. Ultimas semanas.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 20 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con Hugo Arana, Jorge Mayor, Alfredo Duarte y actuac. espec. de Elsa Berenguer. Ultimos días.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Hoy 19 y 21.30 hs.:
¡QUE NOS QUITEN LO BAILADO
Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Pedro Quartucci, Raymundo Pastore, Julia Sandoval y Jorge Salcedo, con Dorita Burgos, Germán Vega y las atracciones de El Ballet de Amalia García, Los Sacha Puma y Sexteto Tango (canta Raúl Funes).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena, dos extraord. revistas:
SEXOTICAS y REINAS EROTICAS
En pantalla: NINI TRABUSCIO. (P|18|a.) Días hábiles. Contin. de 12.30 a 0.30. Sáb. Trasn. Domingos Contin. de 17 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear. 41-3351. Hoy 20 horas:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE
EN:
ASI COMO NOS VEN
Espectáculo musical. Loc. en vta.

★ TEATRO FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:
SEXY STRIP FOR EXPORT
Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 18.30 hs. Susana Campos y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
de A. Long con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
M. Jordan, P. Cortés, J. Antonio, Janet McGregor, Guadalupe.
PEGGY SOL
O PACHECO O PACHECO
(P|18|a.) Hoy vermouth rebaj. 50 %.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 20 hs. Gran presentación de la famosa comedia:
EL HOMBRE DE MUNDO
De V. de la Vega. Gran elenco. Direc. Esteban Serrador. Pl. $ 30. Vta. 2 días Ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Una noche con Pinter. Hoy 19,30:
ESCARABAJOS
Direc.: A. Hayatián. Hoy 21.30 hs.:
EL AMANTE
De P. O'Donnell. Dir.: H. Urquijo.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30, 21.45. F. Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen y B. Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
SEXOMANIA 75
Con la vedette de la revista porteña
DOLORES DE CICCO
el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

VARIEDADES

★ CIRCO POPULAR ARGENTINO. Córdoba y Anchorena. El payaso más chiquito del mundo (Pulgarcito). Los Dandies, acróbatas, malabaristas. Jueves y viernes 19.30 hs. Sábados 15, 17.30, 19.30 y 22 hs., domingos 15, 17.30, 19.30 hs.

★ CIRCO DE LA PANTERA ROSA. Rivadavia 1650 (Congreso). Acróbatas. Equilibristas. Malabaristas. Tonys. Payasos y La Pantera Rosa detective. Magia-Fakirismo. Hoy, a las 15, 18 y 20.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 492-9506. Cont. 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo. Estreno 1975. Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: AMOR y CIA. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.15 hs.:
FIEBRE
con I. Sarli, A. Boo y J. J. Miguel; 13, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.5 h. (P|18|a.)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.25, 15.20, 17.55, 19.15, 21.15, 23.20, Humphrey Bogart en:
SIN CONCIENCIA
(Copia nueva). 13.30, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23 hs.: Notic. (P|14|a.)

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5080. 12ª semana. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs. De Ingmar Bergman:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(P|m|18). Con Liv Ullman, Erland Josephson, Bibi Andersson. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Not.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. A las 12.40, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.20 hs.:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
(S|R.) P. Richard y M. Darc. Un filme de Ives Robert; 12.30, 13.55, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. — A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.15, 23.15. Pierre Richard en:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
con Mirelle Darc. (S|R.) Un filme de Yves Robert: 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
ADORADO JOHN
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Las amazonas. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20, de Claude Lelouch en: Vivir por vivir, con Y. Montand y Annie Girardot. Martes: La clase obrera va al paraíso.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50, 22.30: Notic. Arg. y
ME COMPRE UN PAPA
Estalla una joya en la pantalla. Ternura, amor y emoción. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.:
ROLLERBALL
con James Caan, J. Houseman, R. Richardson. (P|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.10 y 23.15 hs. Direc.: J. J. Jusid:
LOS GAUCHOS JUDIOS
con P. Soriano, G. Hidalgo, V. Laplace, L. Brando. (S|R.) 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.5 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: 5 locos avivados: 14.30, 17.50 y 21.10: Kufu de Sicilia con furor. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. J. P. Belmondo y Ch. Denner en:
EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE
15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Tecnicolor.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. H. Bogart y K. Hepburn en:
LA REINA AFRICANA
Tecnicolor. Copia nueva. S|R. Dir.: John Huseon; 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
LA REINA AFRICANA
H. Bogart y K. Herpburn. S|R. 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. J. Caan, J. Houseman, M. Adams en:
ROLLERBALL
(P|18|a.) Technic. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.35, 19.50, y 23 hs.: El regreso del alto rubio; 15, 18 y 21.15: 5 locos en la guerra; 14.30: Variec. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55, 23.10:
TERROR HORA O
(P|14|a.) Direc.: J. Sangster, con P. Cushing, J. Geeson, J. Collins: 14.30, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50: Not. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 19 y 23 hs.: Mi prima Raquel, de Henry Koster. S|R. 17 y 21 hs.: El valle de la abnegación, de Tay Garnett. S|R.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-9862. 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:
EL POEMA DE LAS DANZAS
70 mm. Col. S.R. con M. Plisetskaia.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. La rebelión de los bucaneros; La cabalgata de la venganza. (S|R.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23. De Pier Paolo Pasolini:
TEOREMA
Tech. (P|m|18). 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45 hs.: Not.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. Tel 38-6966. 15.40, 19, 22.40: Maridos en vacaciones. 14, 17.20, 20.40: Los caballeros de la cama redonda. (P|18)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Pres. grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:
KRAKATOA
14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. S|R.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 15.55, 19.40 y 23.20: Las minas del Rey Salomón; 14, 17.35 y 21.20: Los caballeros del Rey Arturo. S|R. Cont. desde 14 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. V. Gassman, A. Belli y A. Momo. De Dino Risi:
PERFUME DE MUJER
Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Mañ. 22.30 hs. Unica presentación de
LOS PLATEROS
Loc. en venta desde $ 60.

★ G. SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs., presenta Carlo Ponti:
JOE Y MARGARITO
Technic. S|R. K. Carradiine y T. Skerrit. Un filme de G. Colizzi: 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Not.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cinturón de castidad, El harem, La bambolona. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|m|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.45, 19, 21.15, 23.25:
MAIA FLISSESTKAIA
Estrella máxima del Ballet mundial
EL POEMA DE LAS DANZAS
En 70 mm. Sonido estereof. Color. En el prog.: Cascanueces, de P. I. Tchaikovsky. A las 14, 15.50, 18.5.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 20.20, 22.35 hs.: Notic. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: G. Peppard y R. Robinson, en:
TESTIMONIO MORTAL
(P|m|14). Tech. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Not.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-443. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
ALIAS HO
(P|14|a.) con J. P. Belmondo, J. Shimkus. Direc.: R. Enrico; 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. 13.45, 15.40, 18, 20.25, 22.50, de K. Reisz con J. Caan:
EL JUGADOR

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. 14, 16.30, 19.25, 22.20. De J. Scheesinger:
COMO PLAGA DE LANGOSTA
(P|18.) Con K. Black, D. Sutherland.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.10:
NADA
Con Fabio Testi y Mariángela Melato. Un filme de Claude Chabrol. Sáb. trasnoche 1.10 hs. (P|m|18).

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. H. Bogart. 13.35, 15, 17, 19, 21, 23:
SIN CONCIENCIA
(P14|a.) Copia nueva.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá; 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Largo metraje de dibujos animados.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Tarde solamente. 13.20, 14.45, 16.30 y 18.15. Fabula encantadora. Aventuras del osito Panda. Dibujos animados. Noche solamente: 20, 22.35. De Roman Polanski P|18|a.):
EL BEBE DE ROSEMARY

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.25:
LA MANDARINA
de E. Molinaro, con A. Girardot, Ph. Noiret, M. Renaud. Eastmanc (P|18|a.) 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45, 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30. (P|14|a.) 14, 17.25 y 21 hs.: Descalzos en el parque; 15.40, 19.15, 22.50: Entre dos destinos; 19.5: Notic. Sábado trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23 hs.:
LICENCIA PARA MATAR
(P|18|a.) Color. C. Eastwood, G. Kennedy: 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. De John Ford:
EL OCASO DE LOS CHEYENNES
con R. Widmark, C. Baker, K. Malden, R. Montalban, D. del Río, S. Mineo, A. Kennedy, J. Stewart, E. G. Robinson. En 70 mm. y Tecnic. S|R. 16.25, 19.20 y 22.15: Notic.

★ MONUMENTAL. Lav|780. 392-4815. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.10. J. P. Belmondo, J. Shimkus, S. Chaplin y A. Mottet:
ALIAS HO
(P|14|a.) 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. -



MAIA PLISSETSKAIA. Fue a escuchar a Atilio Stampone y sus tangos. Charlaron.

LA TANGUERA MAIA...

Antes de su partida, la excepcional bailarina soviética Maia Plissetskaia manifestó su intención de tomar contacto con los más caracterizados representantes de nuestra música popular. La ocasión se presentó propicia a partir del estreno en el local de "La Bola Loca" del espectáculo "Jaque Mate" que tiene como atracción principal la figura de Atilio Stampone junto a su octeto de calificados músicos que conforman una de las expresiones más genuinas de nuestro tango. Como se recordará, Stampone realizó el año pasado una extensa gira que abarcó las ciudades más importantes de la Unión Soviética. A pesar de que nuestro tango en aquel país no ha tenido gran difusión, Stampone logró un significativo éxito, quedando en firme la propuesta de una nueva visita en los primeros meses del próximo año. En un ambiente intimista, propicio para escuchar buena música y con la jerarquía de un músico argentino que se convierte por propia gravitación en concertista de tango, Maia Plissetskaia regresó a su país con la sensación de haber presenciado un espectáculo de extraordinarias características. Aplaudió frenéticamente cada una de las composiciones del maestro, con el cual mantuvo, poco después de finalizado el recital, un ameno diálogo. Intercambiaron experiencias vividas en ambos países, compartiendo una velada gratísima con figuras de primer orden. Julio De Caro, Homero Expósito, Ernesto Sábato, Susana Rinaldi, Bernardo Verbitsky, León Benarós y el Sexteto Mayor Luis Stazzo y José Libertella fueron algunos de los participantes de esa amena reunión.

Maia Plissetskaia partió de la Argentina llevando en sus oídos el recuerdo de los más bellos arreglos orquestales de Stampone que ejecutó piezas tradicionales como "Sueño Azul", "Silbando", "Yo te bendigo" y "Mala Junta". El músico obsequió a la bailarina un ejemplar de su último disco, titulado "Jaque Mate", el que fue autografiado por todos los integrantes del conjunto.

★ Música de Buenos Aires

Atilio Stampone hace música de Buenos Aires y su expresión genuina es el tango. Sus arreglos, de alto vuelo, nos muestran un tango revalorizado, jerarquizado, lejos de viejos moldes preestablecidos. La noche del debut, el público colmó las instalaciones de "La Bola Loca" y con su aplauso testimonió el sincero y afectuoso reconocimiento a músicos de real valía: Alberto Besprovan y Eduardo Walzac en violines; Alberto Selenson en viola; Jorge Bragatto en cello; Osvaldo Montes en bandoneón y Juan Vasallo en contrabajo. Una noche inolvidable, típica de un Buenos Aires que se niega a renunciar a sus legítimos derechos, entre ellos el de ofrecer un renovado espectáculo de música popular con un sello típicamente porteño.

SU DESTINO HOY

Por el profesor Mario Cariño



ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Las horas mejores serán de 16 a 20; pueden cobrar, firmar documentos e invertir; gran día; es bueno para viajar hoy.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Preocupaciones en casa; en sus trabajos bien; por dinero no se aflijan; cobrarán pronto y saldarán deudas; buena la salud.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Día para el amor, los viajes y la casa; en la profesión sorpresas, cambios; preocupación por dinero; accidente leve hoy.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Sucederán cosas raras en el día de hoy, sobre todo en los asuntos de dinero; recuerden el número 8; buena la salud.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Tengan fe, todo se solucionará en breve; problemas en el trabajo; en el amor cuidado; en casa novedades; viajes: bueno.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Aumentan las posibilidades para ustedes; tarde buena para invertir, firmar o cobrar dinero y saldar deudas; buena salud.

LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Mal día para jugar, invertir o firmar documentos; buena la salud; noticia fea; familiar enfermo; es bueno para el amor.



VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Cambios inminentes; en casa novedades grandes; amigos o parientes se disgustarán; dinero en las manos; número 4.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

La lucha cede; emprenderán nueva etapa en el amor y en la profesión; sucederán cosas extrañas en dinero; no jugar.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Su número el 4; éxitos en la profesión; dinero de arriba; un cambio en todo; es día para viajes y mudanzas; salud floja.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Superan inconvenientes en dinero; en sus trabajos bien; en el amor regular; la salud más o menos; llamada o carta hoy.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Lo increíble ocurrirá hoy; día variable pero con posibilidades en el dinero y en el amor; muy bueno para firmar hoy.

CASI AL

VIAJES Y EXITOS

Para pasar el fin de semana en Mar del Plata, viajaron en la víspera Susana Giménez y Carlos Monzón. Ella aprovechando varios días antes de comenzar a filmar y él en un alto de su entrenamiento boxístico.

* * *

Mañana, a las 14.50 horas, llegarán a Ezeiza "Los Andariegos" después de lograr un increíble suceso en Japón con su arte folklórico.

* * *

Y un viaje más: estaría ya volando desde París una cigüeña con "encargue hecho" por un muy conocido folklorista que ya es padre de dos niños.

* * *

Hacia Puerto Rico, y en cualquier momento, partiría Enzo Viena quien, como decimos en esta misma edición, obtuvo sensacional suceso en Chile con su comedia musical "Nino".

* * *

Uno de los grandes éxitos del momento en cine, a partir del jueves, es el de "Rollerball". Todo el barrio cinematográfico comenta las 4.400 entradas vendidas el primer día y el "no hay más" para siguientes.

* * *

Otro éxito fabuloso —y ampliamente merecido— es el de Cipe Lincovsky con "Gracias" en el complejo "Estrellas". Una verdadera "levantada" de público en los últimos días y en base al comentario —la mejor publicidad— de boca a boca...

CHIQUITA Y NOCHERA

Todavía muchos la identifican con la Flora de la simpatiquísima "Los Campanelli", que amenizó y compartió tantos almuerzos domingueros con las familias argentinas. En cuanto a popularidad el citado programa televisivo fue un hito indudable en la carrera profesional de la inteligente Edda Díaz. Fue como el trampolín. Pero solo en el aspecto popular. Edda Díaz ya alimentaba una firme vocación que tendría como campo fértil el del café concert.

★ Hace Algunos Años

Desde hace unos años, espectáculo que en ese género emprendía la chiquita Edda, se convertía mágicamente en éxito. De aquella agradabilísima sorpresa que fue "Orgullosamente humilde", aún se sigue hablando. Lógico es que el encasillamiento, pariente cercano del éxito, tentara sus empresas. Pero Edda Díaz también demostró su habilidad en escaparle a "la plural monotonía" del café concert. Shakespeare, Durrenmatt, Fedov, Ionesco, entre otros clásicos, la tuvieron como intérprete de sus textos, en teatro y televisión. Pero Edda Díaz es naturalmente una actriz de café concert, porque es el género que agrupa todo. Porque desde esa peligrosa y encantadora cercanía del público con el actor, se puede percibir en un corto lapso el aliento y la decepción. Porque como decía un actor norteamericano: "El café concert es al mismo tiempo estar con ellos (el público) con la obligación de ser el único".

★ El Calor del Aplauso

El viernes, Edda Diaz volvió a sentir el calor del aplauso del público porteño. Otra vez desde El Gallo Cojo Kabarett, con gente en la calle Defensa, protestando por no tener lugar en la sala, Edda presentó su nuevo espectáculo "Chiquitita como soy", con el que intentará batir el record absoluto de 1.500 representaciones que ostenta con "Orgullosamente humilde".

El espectáculo, del cual es también autora junto a Peter Gilbert —su ex marido—, tuvo ya un auspicioso periplo por distintas plazas del interior del país. En Mar del Plata, en la última temporada estival, fue considerado el mejor espectáculo en su género, habiendo obtenido Edda Díaz el premio de una revista especializada como la mejor actriz cómica del verano 1974-75.

★ Record Tras Record

Seis semanas en Montevideo, más de un mes en Santa Fe, dos meses en Rosario, record absoluto en la difícil Rafaela y un caso histórico en Paraná: "Chiquitita como soy" logró un lleno total en el Teatro Municipal de esa ciudad, cosa que no ocurría desde su inauguración en 1908.

En total más de 300 representaciones en el interior y antecedentes sobrados como para que el aplauso que estalló en los cuatro costados de El Gallo Cojo el último viernes, sea augurio de un nuevo éxito de "esta chiquita" que sabe cómo es y sabe decirlo.



EDDA. Un largo caminar por todo el país.



DIAZ. No quiere hablar de separación.

CIERRE...

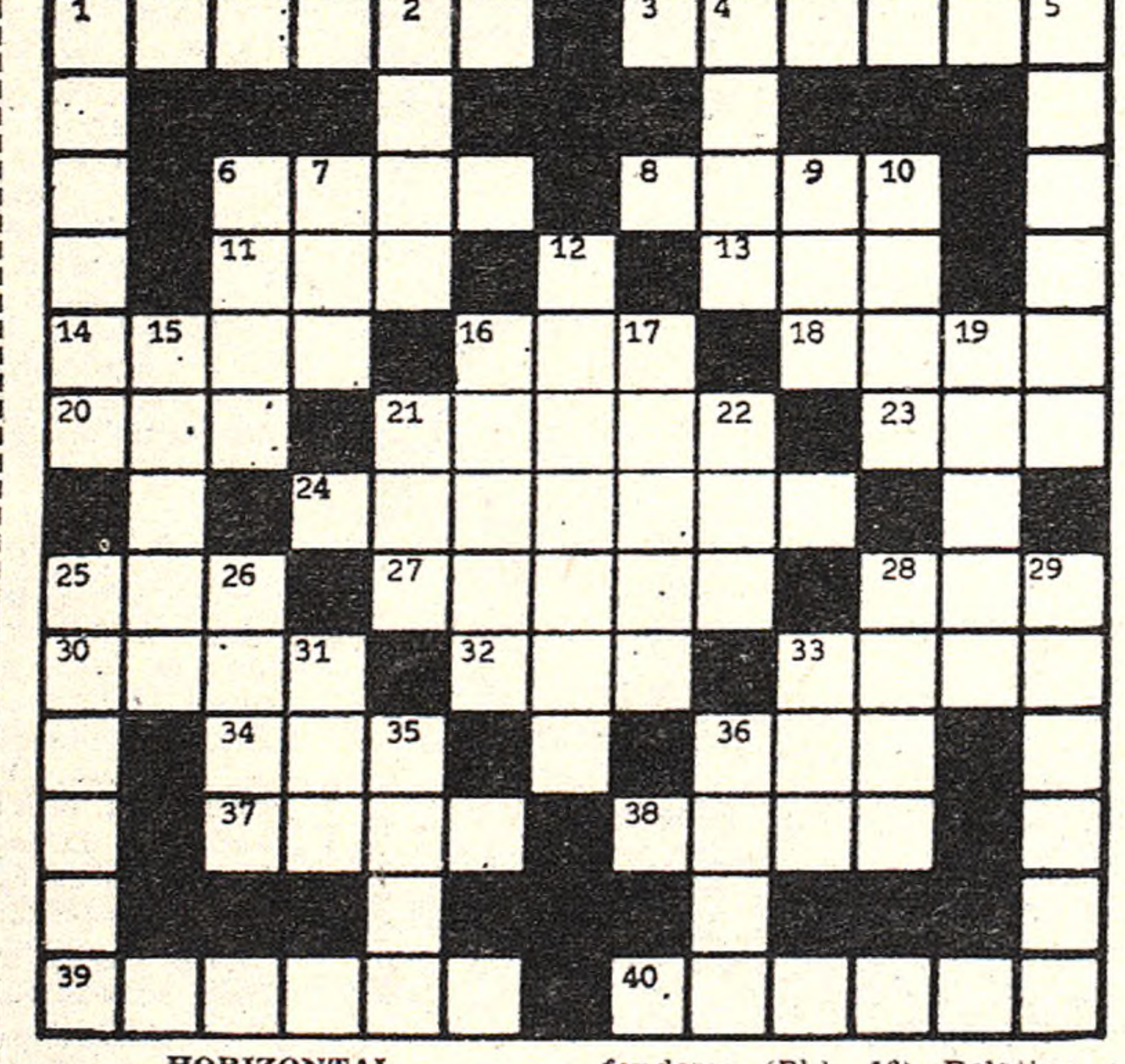
ROBERTO CARLOS

Seguramente usted lo recordará. Hace algo más de un mes, en primicia absoluta y después "levantado" por varios colegas, decíamos que Roberto Carlos había estado de incógnito en la Argentina durante algunas jornadas y grabando unos temas. Ahora, también en exclusivdad, estábamos por tener una nueva primicia y siempre en torno al astro máximo de la canción brasileña —¿por qué no .latinoamericana?— .La versión comenzó a circular hace exactamente una semana. Nos lo anunciaba Mirtha Legrand: "**en estos días vuelve Roberto Carlos**". Y nos pusimos tras él.

Así estuvimos. El rumor continuó circulando, muy bajito, pero corriendo... El día martes nos pusimos al habla con el íntimo amigo y empresario en Argentina de Roberto Carlos, Alberto Lataliste: **"hablé el viernes y es probable que llegue, quedó en confirmar estos días..."** Dejamos pasar nuevos días y en la víspera, casi en el cierre de este suplemento, nuevamente hablamos con Lataliste: **'Roberto Carlos no viene y no vendrá por largo tiempo... Hablé ayer con él y descartó su viaje a Buenos Aires. Ahora se marchaba en un crucero por varios días y el día 20 de noviembre debutará en Río de Janeiro".**

—¿Hasta cuando tendrá ese compromiso? Es decir, ¿podría venir en verano?

—No creo. El contrato, según me adelantó, sería hasta el 20 de febrero, así que Roberto Carlos no viene



HORIZONTAL

1) Porción de comida que se lleva de una vez a la boca. 3) Amenazas. 6) Cigarro. 8) Altura, nivel. 11) Pronombre demostrativo. 13) Rey legendario de Troya. 14) Antecedente. 16) Treinta días. 18) Ciudad de Inglaterra. 20) Metal precioso. 21) Hospedarse. 23) Del verbo orar. 24) Cabello colgante (Pl.). 25) Sosiego, tranquilidad. 27) Momentos. 28) Gorro turco. 30) Pronombre demostrativo. 32) A nivel. 33) Inane. 34) Unidad de nutrición. 36) Pronombre posesivo. 37) Superficie. 38) Corpulencia. 39) Pasar de afuera adentro. 40) Superficial.

VERTICAL

1) Meteorito que cruza rápidamente la atmósfera. 2) Sólido, compacto. 4) Prefijo griego que indica milésima parte. 5) Que está boca arriba. 6) Armadura para el pecho. 7) Ejercicio. 9) Cerveza ligera inglesa. 10) Conocido, sabido. 12) Descanso de una escalera (Pl.). 15) Instrumento para atacar o defenderse (Pl.). 16) Relativo a la muela. 17) Saludables. 19) Disposición metódica de las cosas. 21) Preposición inseparable. 22) Cabo, entre os árabes, 25) Esterilla de palma. 26) Lista o faja. 28) Aspecto. 29) Piedra preciosa. 31) Ente. 33) Indigno. 25) Patria de Mahoma. 36) Joven.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5, Clint Eastwood en:

LICENCIA PARA MATAR

(P|18|a) con G. Kennedy, V. McGee y J. Cassidy. Direc.: C. Eastwood. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. A las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20:

PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA

Jack Lemmon, Anne Brancroft y Gene Saks. Direc.: Melvin Frank. Tech. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Not. S|R.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23 15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 16 35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs:

COLINOT

(El seductor). 15.15, 19.15, 23.10: Operación Yakuza. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 1.20 h.: Colinot.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Semana del cine alemán. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: Heinz Ruermann y Franziska Oehme, en:

OH JONATHAN

Tecnic. Mañ.: Uno de nosotros dos.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

CONCUBINATO A LA ITALIANA

(P|18|a) Color, con E. M. Salerño, N. Tiller y M. Medici; 14.40, 16.35, 18.35, 2040 y 22.45 hs.: Notic

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20 45, 22.35 hs.. Not. Arg.

★ **ROSE MARIE** Ctes. 780. 45-6448. 13.50, 17.5, 20.20 y 23.35 hs: El pájaro de las plumas de cristal; 1215, 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: Hagamos el amor en serio. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Contin. 13 a 0.30 hs. Platea $ 20. 13, 16.40 y 20.30: Como me enseñaron a amar; 14.40, 18.20 y 22.20: La ronda. Color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.:

OPERACION DRAGON

14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Cor'tes 1532. 15 y 17.30 hs.: Luces de mis zapatos; num. 20 y 22.30 hs.: Cortometrajes y El knack y como lograrlo. Direc.: R. Lester. (P|14|a.)

★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947 13.20, 15.25, 17.50, 2015 y 22.40:

ENTRE DOS DESTINOS

con J. Bottons y D. Raffin. Dirig.: pod Ch. Jarrot. (P|14|a|).

★ **SANTA FE 2.** Av. S. Fe 1947 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.:

LOS 4 PICAROS LADRONES

con R. Redford y G. Segal. Dir. por Peter Yates. (S|R.)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel. 392-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

NADA

(P|m|18). Con Favio Testi, Mariángela Melato, Maurice Gardel y V. Romance. Direc.: Claude Chabrol. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.15 hs. 12.25, 15.50, 19.20 y 23.5 hs.: Juntos son dinamita; 14.5, 17.35 y 21.15: El viaje fantástico de Simbad. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5485. 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, F. F. Cóppola con G. Harckman:

LA CONVERSACION

Próx.: Erase una vez en Hollywood.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 14.30, 18.50, 23: El oro de Mackenna; 12.30, 16.50 y 21.10 hs.: Flor de cactus; Notic. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs., producción de Carlo Ponti:

JOE y MARGARITO

S|R. 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. Millonario por una pata, El cazador de galletas, El

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16, 19.30, 23 hs.: Triángulo de cuatro. Color. Los doctores las prefieren desnudas. Color. (P|m|18).

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.40, 19.20, 22.55: Un disparo en la sombra. 14.10. 17.30, 21.10: Robin Hood, el arquero invencible. S|R. Color.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.45, 18 y 22.20 hs.: Not. y Prisionero de la segunda avenida. 15.50 y 20.10 hs.: El corazón es un cazador solitario. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15.10, 17.20, 19.25, 21.30, 23.20:: El regreso del alto rubio: 14.30, 16.35. 18.45, 20.45 y 22.55 hs.: Varied. S|R. Hoy trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Esta especie de amor. 16.30, 20.30: Lo cierto y lo falso. Cont. (P|m|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5270. 14.50, 19.45: Barrabás. Not. 17.30, 22.15: Los cañones de Navarone.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Semana del Cine Alemán. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: Solo el viento conoce la respuesta; Notic. Arg. y alemán, (P|14|a.) Mañana: El lord de Barmbeck.

★ **GRAL PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. Cont. 16.30; 19.45 y 23.10: El regreso del alto rubio; 14.35, 17.50 y 21.15: Una fuga a toda vela: 16.15, 19.30 y 22.55: Noticiario. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 15.55, 19.30 y 23.5 hs.: Descalzos en el parque. 14, 17.35 y 21.10 hs.: Entre dos destinos. Not. Cont. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3141. 701-2996. - 14.30, 18.30, 22.30: 007 y el hombre con el revólver de oro. 16.45, 20.45: Una familia de otro mundo. (P|m|14). Hoy trasnoche: Deliciosamente amoral.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.20, 18.45, 22.15 hs. De Bergman: Escenas de la vida conyugal, con Liv Ullman, B. Anderson. 14.45, 18.15, 21.45 hs.: Not. y Var.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.50, 19.30, 23.15: Alias Ho; 13.45, 17.30 y 21.10: Adiós al amigo. P|14. Hoy trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 3454. 774-3101 13.50, 18.20, 22.55 hs.: El jugador. Color. 15.40 y 20.30 hs.: Como plaga de langostas. Color. Cont.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10 hs.: Nada. 14, 17.30 y 21.20 hs.: Los gloriosos bastardos. (P|18|a.) Hoy trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 18.55, 23 hs.: Descalzos en el parque. 16.50 y 21 hs.: Entre dos destinos. Color. Cont. (P|m|14).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Permiso de amor hasta medianoche; M.A.S.H.: Gimme Sheller. P.m.18 años.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 17.40 y 22.35 hs.: El gran escape; 15.15 y 20.15: Operación trueno: 14.30 hs.: Varied. (P|14|a.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 007 y el hombre del revolver de oro, La captura del Pelham, Tres discípulos de la muerte. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30 hs. Dustin Hoffman en: El graduado. 14.40 y 20.40: ¿Qué pasa, Pussycat? 18.40 Solo: Vivir por vivir. (P|18).

★ **NUEVO CINE SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. La aventura del Poseidón, Los ángeles también comen porotos, Un robo magistral. Pl. $ 20. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.40, 18.40, 22.30 hs.: Perfume de mujer. 16.40, 20.40 hs.: Mi querido asesino. (P|m|18).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 14.50, 19, 23.10 hs.: El prisionero de la segunda avenida. 16.40, 20.50 hs.: El corazón es un cazador solitario. 14.35, 18.45, 22.55 hs.: Not. S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 15.40, 19.20 y 23 hs.: Perfume de mujer. 14, 17.30 y 21.10: Las fotos de una señora respetable. (P|m|18). Cont. desde las 14.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs. Los orilleros, Boquitas pintadas. (P|m|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 17.25 y 22.50 hs.: Solamente ella. Tech. 15.10 y 20.35 hs.: La flor de la maffia. 13.50, 19.10: La cigarra está que arde. Tech. (P|m|18).

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. 13 hs.: Ciclo cinematográfico pedagógico.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 14, 18.30 y 23 hs.: El jugador. Tech. 15.55 y 20.30 hs.: Como plaga de langostas. Tech. (P|18). Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Toque de tambores, El hijo del zorro. S|R.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.35, 19.5 y 22.40 hs.: Not. y Joe y Margarito. 14, 17.30 y 21.5: Océano. Tech. S|R.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 17.5, 22.15: El gran escape. 14.30, 19.45: Operación trueno. Not. Arg. (P|m|14).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 18.20, 21.40 hs.: Me siguen llamando Trinity; 16.50, 20.10 y 23.20: El regreso del alto rubio. S|R. En trasn. 1.15 h.: Perfume de mujer.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|m|18). 14.45 y 19.45 hs.: Como plaga de langosta. 17.30 y 22.25: El jugador.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 16.20, 19.40, 23.10 hs.: El regreso del alto rubio. 14.30, 17.50, 21.10: Una fuga a toda vela. Color. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14, 18.20, 22.45 hs.: Not. y Prisionero de la segunda avenida. 16.10, 20.35: El corazón es un cazador solitario. S|R. Hoy tras.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.45, 19.20 y 23 hs.: Nada. Color. 14.10, 17.30 y 21.10: La ronda. Not. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13.30. El sol rojo. El coloso en llamas. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 18, 22.30: La fuga increíble. 16.15, 20.45: El archivo de Odesa. S|R. Hoy trasnoche: Dos chicas guerreras.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.40, 18.40, 22.20 hs.: Nada. 16.30, 20.40 hs.: La esclava. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. 17.20, 22.30 hs.: 007 operación trueno. 16.30, 20.40: El gran escape. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Se me subió la mostaza. 14, 17.30 y 21: La mujer del verano. Color. Cont. (P|m|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.35, 22.35 hs.: El jugador. 14 y 20.10 hs.: Como plaga de langostas. Color. Cont (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Toque de tambores. El hijo del zorro. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.5, 19.15 y 22.45: El regreso del alto rubio. 14.30, 17.40 y 21 hs.: Conexión en Hong Kong. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 601-3457. 12.40, 22.30 hs.: Brannigan, la muerte sigue sus pasos. 15.20, 20.20 hs.: 007 y el hombre del revólver de oro. (P|m|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** - La Rioja 2153. 91-1355. Alto, rubio y con un zapato negro. La serpiente, Los deseos del sexo. (P|18). Hoy trasnoche.

★ **RIVAS.** La Rioja 2654. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Juggernaut. 16.30, 20.30 hs.: Un loco asalto al banco. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.5, 19.20, 22.35 hs.: Vuelven los perros de la banda. Color. 14.20, 17.35, 20.50 hs.: Dónde fue a parar la séptima compañía. Color. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. - Cont. 15, 18.50 y 22.35 hs.: Perfume de mujer. 16.50 y 20.40 hs.: Mi querido asesino. 14.30 hs.: Not. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.5, 22.30: Luna de papel. 16.40, 20.30: Hatary.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. 14.45, 18.30, 22.15 hs.: Conexión en Hong Kong. 16.45, 20.20: Un hombre llamado Noon. (P|14).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: 007 y el hombre con el revólver de oro. Not. 16.45, 20.45: Casablanca. (P|14).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 19.45: Not. 15.15, 20.30: El hombre cobra. 17, 22.15: Villa cabalga. (P|m|14).

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. El exorcista; CFinturón negro contra la mafia; Operación karate.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. Tarde 14.30 hs. Petete y Trapito. Mil intentos y un invento. Noche. Cont. 19.30 hs. Mi novia el... Hay que romper la rutina. (P|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.50, 19.5 y 22.40 hs. El regreso del alto rubio. 14, 17.15 y 20.50 hs.: Cinco locos mosqueteros. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - El perseguidor implacable; Racha de suerte.
—Sarmiento - Joe y Margarito; Las desventuras de Alfredo.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Perfume de mujer; Un ardiente deseo.
—Gran Plaza - Joe y Margarito; Un hombre llamado Amen.
—Moreno - El perseguidor implacable; Serpico.

★ **CASEROS** - Paramount - El perseguidor implacable; Su nombre hacía temblar; Los duros.
—Urquiza - Joe y Margarito; Una noche en Casablanca.

★ **RAMOS MEJIA** - San Martín - El jugador; Como plaga de langosta. Sáb. Trasn.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Vuelven los perros de la banda; El regreso del pistolero.

★ **MERLO** - Gran Merlo - Torbellino va a la guerra; Matrimonio perfecto; Helga y los hombres.

★ **MORON** - Morón - Joe y Margarito; Indio.

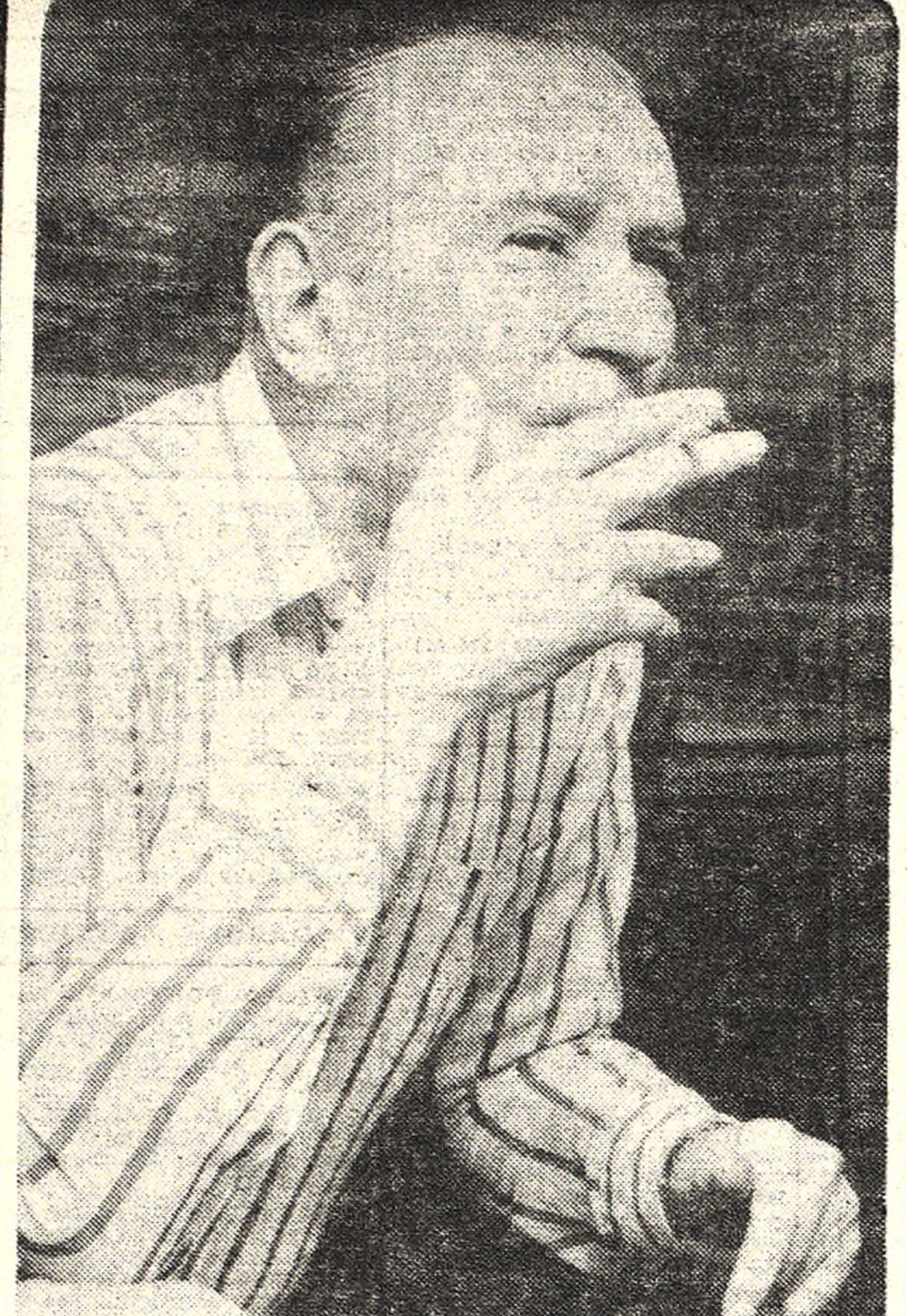
★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento El perseguidor implacable; Vampira.

★ **LANUS** - Las Flores - Torbellino va a la guerra; Tarzán y la rebelión de la jungla.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Paolo el ardiente; La ternura y la violencia; Mimí metalúrgico.
—G. Roca - Operación dragón; Dos contra todos; ¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución?
—Maipú - Nada; Los gloriosos bastardos.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

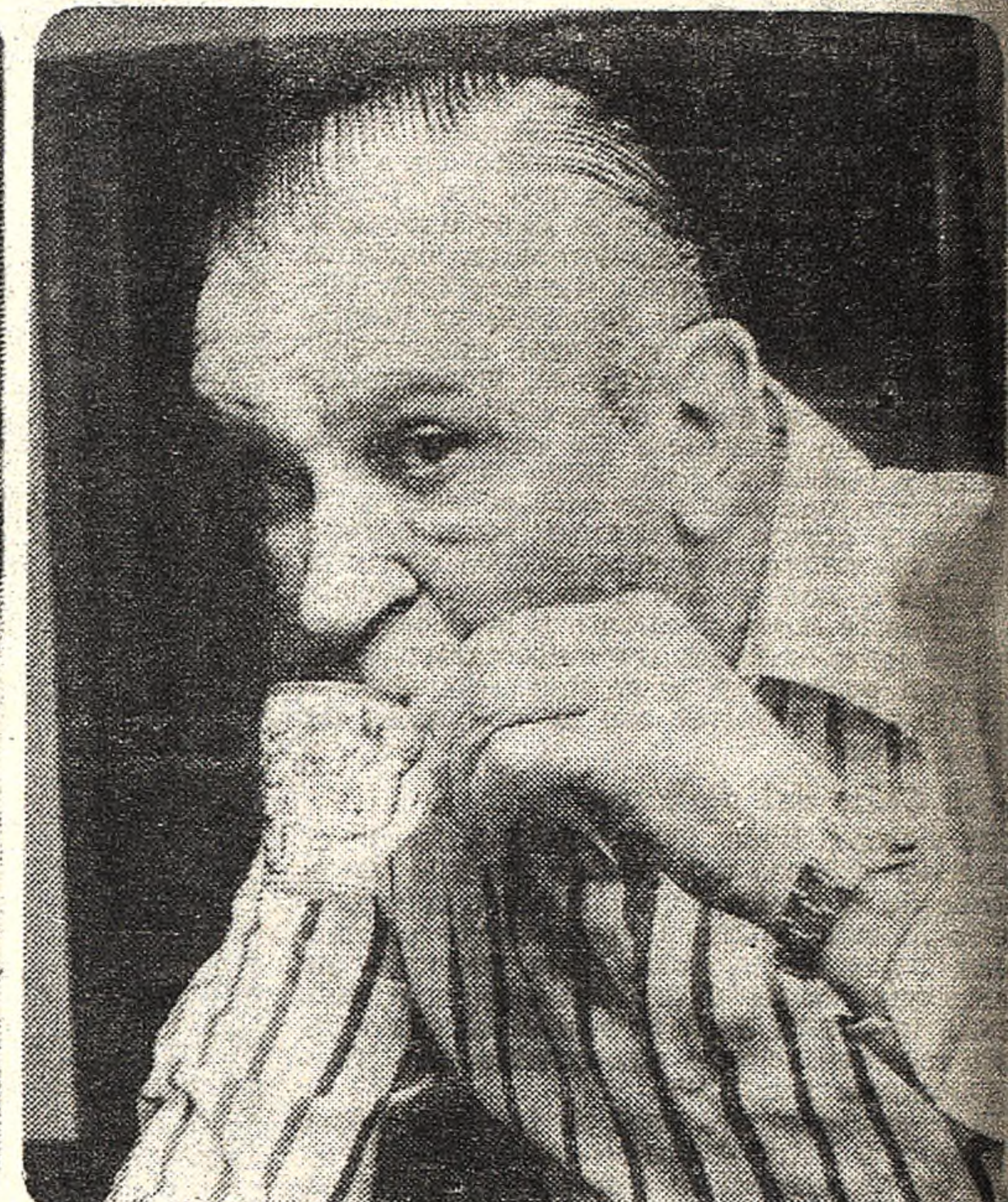
"A MI SIEMPRE ME INVENTAN MINAS"



TIPO. De porteño, según algunos libretistas de revistas.



PRIVADO. Más que ninguno, su intimidad es solo suya.



PRESENTE. Dice que lo trata bien. Y debe ser cierto

Dice, sí, que debutó en la revista en el '44, pero en cuanto se pronuncia la palabra "años" (aunque no sepa de qué se trata) se apura a exclamar: "**¡No, de eso no... de eso no hablemos!**". Y sin embargo, a pesar de que la vida está hecha de "años", no se niega a hablar de ella.

Adolfo Stray es un tipo que cuando no trabaja, desaparece del mapa. Su vida privada no es un misterio: directamente "no existe" para el común de la gente. A veces, hasta en el medio periodístico se lo pierde de vista. Sus viajes al exterior suelen no trascender. Sus escapadas a Puerto Rico para ver a sus hermanos, tampoco.

—**...Y si se escapa alguna que otra cosita... es porque me la pescan por ahí. Pero mi vida es sagrada.**

—Esa es una frase que pronuncia todo el mundo, pero...

—**Sí, pero se hace un comercio de la vida privada, es cierto. En mi caso, cumplo con lo que digo. La moda de promocionarse con escándalos y romances la impuso Estados Unidos. Aquí, la copiamos. Pero ahora se pasaron de revoluciones.**

—Lo de Gladys Walter, la modelo uruguaya, entonces, no es promoción.

—**No, claro que no. Y tampoco es verdad. Sí, lo publicaron en estos días... Pero, somos amigos. Lo que pasa es que, como me acompañó a recibir un premio, empezaron los comentarios.**

★ ¿Aburrido?

Hace cuatro años que se mudó a un edificio de Ocampo y Libertador. Estudió como loco —dice él— la ubicación y, sin embargo, ya no lo aguanta:

—**Elegí un piso alto, por Ocampo, porque tenía una vista sensacional. Al año y medio me "enchufaron" este edificio que me destroza el panorama. Antes se veía hasta Núñez. De noche era un espectáculo sensacional. Ahora no puedo ni asomarme de la bronca que me da. Cuando empezaron a construir hacía fuerza para que la empresa quebrara. Pero deben tener cualquier cantidad de guita... lo terminaron en un año. No me queda más remedio que aburrirme como loco...**

—No va a decir que su única distracción es mirar el panorama...

—**No, pero cuando no trabajo me aburro. Ojo... también la paso bien. Salgo con amigos, paseo, leo, qué sé yo...**

★ Aquellos 6 "Palos"

—Y "estudia" el PRODE.

—**Ahora me tomé vacaciones. Desde que gané los seis palos hace un par de años, le pegué en el poste varias veces. Cuando no se premiaban los 12 puntos, me los sacaba todos los domingos. Después, ni una vez. Entonces largué. Como hace tiempo largué los burros.**

—¿Qué es su vida hoy?

—**Mi vida hoy es como siempre. Es vivir el momento. Yo estoy siempre riendo. Estoy siempre contento. Siempre encuentro el motivo para el disfrute.**

—¿No interfiere la nostalgia?

—**Tengo recuerdos lindos. Mi vida pasada, creo, se compone solo de buenos momentos. El presente me trata muy bien. Es que pienso que ya las viví todas, pero no me aferro al ayer. El hoy tiene para seguir sacando jugo. Son distintas etapas, eso sí. Lo veo en mi hijo. El está "viviéndolas todas" en este momento. El de los burros, por ejemplo, es un caso. Son cosas que después ocupan otro lugar, nada más.**



AHORA AL "ASTROS". Adolfo Stray reposa con su mascota. En marzo, al "Astros".

★ Siempre Primero

La revista, en cambio, nunca varió en el interés de Stray, nunca abandonó el primer plano.

—**De eso no me aburro. A pesar de los 32 años que llevo en lo mismo, no siento que sea una cosa repetida. ¡Si me divierto como loco! Es un trabajo descansado (tengo mi sketch... tranquilito) y después, el camarín... allí veo televisión, juego un poco a las cartas, la paso de lo mejor. ¡Me garpan y encima me ponen siempre con mujeres! Que más quiero...**

Stray no se queja de lo que hayan transformado en el "porteño tipo" para la escena. "**Es cosa de los libretistas**" dice como al pasar. Sin embargo, reconoce que nada tiene que ver con ellos el éxito de un cómico:

—**Yo creo que el cómico hace reír porque, como se suele decir, Dios lo tocó con la varita mágica. A mí, si fuera por eso, me debe haber dado con un garrote. Porque hay tipos que se pueden revolcar por el escenario para conseguir una sonrisa y no pasa nada.**

★ Los "Paréntesis"

—No obstante, usted "dirige" su carrera.

—**Sí, pienso que no conviene prodigarse. Por eso hago paréntesis. El año que viene voy a trabajar. Ya firmé con el "Astros". Lo que me gustaría hacer es una comedia. Es una idea vieja. Lo que pasa es que llevarla a la práctica es muy difícil. Además, gracias a la competencia que hay ahora, el negocio es la revista.**

—¿Y la televisión?

—**Me había encariñado mucho con aquel "Don Jacobo". Pero terminó en el '73 y nunca más se supo. Tampoco me ofrecieron otras cosas...**

—Aparte de aquél programa, ¿le gusta el medio?

—**Muchísimo. Ahí también me divierto como loco. Y la popularidad que da la televisión también es importante. En aquel momento, la gente me paraba por la calle, las mujeres me besaban...**

Una sonrisa maliciosa puso el humor típico de la revista. Pero Adolfo Stray no actúa fuera del escenario y prefiere hablar de su futuro viaje... quién sabe a dónde.

—**Pienso irme para diciembre. Tengo pasajes (un regalo para Europa ida y vuelta y no me decido). No quiero ir en invierno... A lo mejor voy, pero a Madrid, Palma de Mallorca, Canarias, Sorrento, Taormina, Sicilia... en fin, tendría que organizarme, para tocar los lugares más cálidos durante esa época. Y si no, bueno... me voy a visitar a mis hermanos que están radicados en Puerto Rico. Si fuera por ver espectáculos... tendría que ir a Las Vegas, porque los de Europa ya me los vi todos.**

Hasta en eso se puede decir que Stray las vivió todas. Pero sigue descubriendo el presente como si hubiera nacido ayer.